

تقرأ في هذا العدد

# فرصة ذهبية

الآن تستطيع أن تحصل على خصم  
يصل إلى ٢٥٠٠ ريال سعودي على  
وانيتات سوبارو (الرفع بالعجلات الأربع)  
الكمية محدودة - 4WD

**4WD**  
**SUBARU**

**سوبارو**

مؤسسة الخير للتجارة والمقاولات

السيارات: AT1301 / AT1302 / AT1303 - AT1304 / AT1305 - AT1306 / AT1307  
السيارات: AT1308 / AT1309 / AT1310 - AT1311 / AT1312 / AT1313  
السيارات: AT1314 / AT1315 / AT1316 - AT1317 / AT1318 / AT1319

سارع واغتنم هذه الفرصة!

١٩٩٥  
١٥,٤٥٠  
ريال سعودي

١٩٩٥  
٧,٧٠٠  
ريال سعودي

١٩٩٥  
٧,٧٠٠  
ريال سعودي

١٩٩٥  
٧,٧٠٠  
ريال سعودي



فهد محمد النحاس

<p>جريدة <b>اليوم</b> المركز الرئيسي : الدمام م.ب. ٥٠٤ - ت. ٦٠١١٩</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والمدير العام <b>حمد المبارك</b> مدير عام الإدارة <b>مسعد الخريصي</b> ت : ٨٣٢١٠٩١</p>	<p>رئيس التحرير <b>خليل الفزيح</b> ت : ٨٢٦١٨٢٧ مدير التحرير <b>عتيق الخميس</b> ت : ٨٢٦٤٢٠٨</p>	<p>التحرير: الشارع الأول، منطقة الميناء الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز</p>	<p>تلفونات التحرير: سكرتير التحرير : ٨٢٦٣٢٠٦ الفيديو والناس : ٨٢٦١٧٦٩ الحاليات : ٨٢٦١٧٦٩ مزميد : ٨٢٦١٣٧٧ مستشار التحرير : ٨٢٦١٣٧٨ - ٨٢٦٤٤٤٤</p>	<p>تلفونات الإدارة: العلاقات العامة : ٨٢٣٣٧٠٥ - الاشتراكات : ٨٢٤٠٦٦٣ الشؤون المالية : ٨٢٣٥٩٤٤ - التوزيع : ٨٢٤٠٦٦٣ الشؤون التجارية : ٨٢٤٦٦٣٣ - المطابع التجارية : ٨٢٦٢٧٦٦ مستشار الإدارة : ٨٢٤٠٥٨ - ٨٢٤٦٧٨٢</p>	<p>المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة</p>	<p>الإعلانات: يتفق شأنها مع الإبرام العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٢٣٢١٠٦ - ٨٢٤٠٦٧٧</p>
---	--	--	---	---	--	---	---











عزمها على بناء سبيل من للاستسلام  
الشائكة على طول الحدود المشتركة  
بين البلدين.

ونفى الورد تسلي أي من رعاياه  
إلا أنه الهندي مما يتوجب  
على هذه السبيل مشيرا إلى أن مثل  
هذا الفصل ينبغي أن يكرس  
بمثالين رغم ألفتها في الأراضي  
الهندية.

ومن جهة أخرى ذكر حسين  
أرشاد أنه سيخوض الانتخابات  
الرئاسية القادمة التي ستجرى في  
أيار مارس القادم كمرشح  
جديد يتم الإعلان عنه قريباً  
بمستقبل.



# العدس في لينا قش في بريطانيا القضايا العربية والخليجية



**الكويت - واخ :**  
يغادر الكويت الى لندن اليوم السيد محمد يوسف العبدان رئيس مجلس الامة على رأس وفد برلماني في زيارة رسمية لبريطانيا تستغرق خمسة ايام .  
وسيؤدي رئيس مجلس الامة مباحثات حول أزمة الشرق الاوسط والأوضاع في منطقة الخليج مع وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية ومع رئيس مجلس العموم البريطاني .  
كما سيجري الوفد البرلماني الكويتي خلال الزيارة محادثات مع

محافظ البنك المركزي البريطاني ومع مسئولين في الحكومة البريطانية .  
وقد جاء في الصحف الكويتية امس انه من المقرر ان تتركز مباحثات السيد عبدالعزیز العبدان مع المسؤولين البريطانيين

## السبسي يمدد زيارته للامارات

**ابو ظبي - كونا :**  
قرر وزير الخارجية التونسي الزائر الباجي قائد السبسي تمديد زيارته لولة الامارات العربية المتحدة حتى صباح غد .  
وكان من المقرر ان يغادر الوزير التونسي امس الى سنغافورة في طريقه الى جمهورية الصين الشعبية في زيارة رسمية لها الا ان الطائرة التي كانت ستقله قد تأخر وصولها الى هنا .  
وكان السيد السبسي قد وصل الى هنا مساء الثلاثاء الماضي في زيارة رسمية لولة الامارات العربية المتحدة بدعوة من وزير الدولة للشؤون الخارجية هنا السيد راشد عبدالله استغرقت اربعة ايام .  
وقد نقل السبسي خلال الزيارة رسالة شفوية من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة الى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان ال نهجاني تضمنت مبادرة تونسية لوقف الاقتتال بين الفلسطينيين وانهاء الخلاف بينهم كما جرى خلال الزيارة محادثات تناولت القضايا ذات الاهتمام المشترك بين البلدين في المجالين العربي والدولي إضافة الى توثيق مجالات التعاون بين البلدين .

**لبناني - واخ :**  
بلغ الناتج المحلي الاجمالي لدولة الامارات العربية المتحدة في عام ١٩٨١ لتكفي عوامل الانتاج ١١٩ مليار و ٧٧١ مليون درهم بزيادة قدرها ٥ مليارات و ٢٠١ مليون درهم ونسبة وصلت الى ٤٥٪ بللغة عن العلم السابق .

وقد سلم النفط الخام في هذا الناتج بنحو ٦٠ مليارات و ٢٨٩ مليون درهم ونسبة ٧٠,٥٧ في المائة بينما ساهمت قيمة القطاعات بنحو ٥٠ مليارات و ٤٨٢ مليون درهم ونسبة ٢٠,٤٢ بالمائة .  
وأوضحت احصائية حديثة لوزارة التخطيط بولة الامارات

## عقد اجتماع لوكلاء وزارات الداخلية بدول مجلس التعاون



د. ابراهيم العولجي

**الرياض - ق ن ١ :**  
عقد بمقر الامة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية صباح امس اجتماع لوكلاء وزارات الداخلية للتصديق على الاتفاقية الثالثة لوزراء الداخلية بمجلس التعاون الذي سيقع بالرياض يومي الاثنين والثلاثاء القادمين .  
وقد بحث جدول اعمال الاجتماع الثالث لوزراء الداخلية بدول مجلس التعاون عددا من الموضوعات التي سبق ان درست في الاجتماع الثاني خلال اجتماعاتها التي استمر على مدار ستة منذ الاجتماع الثاني الذي عقد بالرياض في العام الماضي .  
ومن اهم الجوانب التي رفعت توصياتها الى وزراء الداخلية لجان الجوازات والاقلمة والعمل والمرو والجنسية .

## انخفاض واردات قطر

**الدوحة - واخ :**  
بلغت قيمة واردات دولة قطر في النصف الأول من العام الحالي ثلاثة مليارات و ٧٧٠ مليون ريالاً قطري وتقل بذلك بنسبة ١١,٥ في المائة بالمقارنة بذات الفترة من العام الماضي .  
وشرح السيد محمد معيوف النعيمي رئيس الجهاز المركزي للإحصاء بوزارة الداخلية القطرية بان قيمة الواردات خلال تلك الفترة موزعة حسب المناطق الجغرافية حيث بلغت قيمة الواردات من دول مجلس التعاون ١٠٢ ملايين ريال وبقية الدول العربية ٥٢ مليون ريال ومن دول غرب أوروبا مليار و ٥٥٨ مليون ريال ومن دول أوروبا الشرقية ٢٥ مليون ريال والدول الاسيوية ٩٢١ مليون ريال والدول الافريقية مليون ريال والاميركيين ٢٢١ مليون ريال ودول اوقيانوسيا ودول أخرى ١٨٤ مليون ريال .

## زيادة الانتاج المحلي لدولة الامارات

١٤٩ مليون درهم ونسبة ٨٠,٥ بالمائة وفيه مباشرة قطاع التشييد والبناء وساهمت بـ ٨ مليارات و ٨٥٠ مليون درهم ونسبة ٧,٤ بالمائة ثم قطاع الصناعات التحويلية وساهم بـ ٨ مليارات و ١٨٢ مليون درهم ونسبة ٢,٨ بالمائة .

اما مساهمة قطاع النقل والمواصلات والتخزين بـ ٤ مليارات و ٩٥٠ مليون درهم ونسبة ٤,١ بالمائة ثم قطاع العقارات وساهم بـ ٤ مليارات و ٦١٨ مليون درهم ونسبة ٢,٩ بالمائة وكذلك قطاع التمويل والتأمين بـ ٤ مليارات و ٥٠٨ ملايين درهم ونسبة ٣,٨ بالمائة .

ويأتي قطاع الزراعة والثروة الحيوانية والسكنية في المؤخرة وقد انحصرت مساهمته في مبلغ زهيد جدا قدره ٨٥١ مليون درهم ونسبة ٠,٧ بالمائة .

## الصومال يطلب من الامارات تزويدها ببرنامج تلفزيوني لتعليم الكبار

**ابو ظبي - واخ :**  
قال السيد محمد عمر جيسي وزير الاعلام والارشاد القومي الصومالي ان الهدف من زيارته لولة الامارات هو استطلاع مجالات التعاون الاعلامي بين البلدين سواء كان في مجال الصحافة او الاذاعة او التلفزيون والاستفادة من تجربة الامارات في مجال التلفزيون .  
وأوضح السيد جيسي في مقابلة مع مراسل وكالة انباء الخليج في ابو ظبي ان الصومال طلب من دولة الامارات تزويدها ببرامج تلفزيونية للتعليم للمشاركة في حملة تلميم اللغة العربية التي بدتها الحكومة للصومالية ضمن استراتيجية التعريب التي وضعت بالتعاون مع جامعة الدول العربية ومندوبها سنة ١٩٨٠ .  
وقال ان الصومال الذي انشأت محطة للتلفزيون المون في شهر اكتوبر الماضي ترغب في الحصول على مساعدات من دولة الامارات مثل الاجهزة الفنية ومعدات خاصة كذلك لوكالة الانباء الصومالية التي لم تبدأ ارسالها بعد ولكنها تستقبل الاخبار من دول شرق افريقيا وبعض الدول العربية القريبة منها .  
وأعلن وزير الاعلام الصومالي ان بلاده تتوقع في اي لحظة ان تشن انثوية عروانا جديدا على الصومال بهدف اقتطاع الجزء الجنوبي من الاراضي الصومالية وقطع طريق الامدادات الرئيسي جبهة تحرير الصومال الغربي وقال ان هجمات الطيران الانثوية مستمرة على الاراضي الصومالية منذ عام ١٩٧٧ وحتى يومنا هذا .  
وكشف السيد محمد عمر عن ان القوات الانثوية ما تزال تحتل منطقتين من الاراضي الصومالية الجنوبية وهما بالبلد وكولوم منذ عام ١٩٨١ ولا زالت هاتان المنطقتان تحت الاحتلال الانثوي .  
وأكد ان بلاده رفضت وما تزال ترفض الشروط الانثوية وان تنازل عن مساعدة جبهة تحرير الصومال الغربي يحق في تقرير الصير .  
وأوضح الوزير الصومالي بان الجبهة تمكنت في عام ٧٧ بالتعاون مع القوات الصومالية من تحرير اجزاء كبيرة من اراضيها في صحراء اوسعين ولكن النعم السوفييتي والكوبي لانثوية مكنتها من احتلال المدن الكبرى في المنطقة وبقي الثوار في المناطق الريفية حيث

يواصلون شن هجماتهم الفدائية على القوات الانثوية .  
وحول المساعدات العسكرية التي تقدمها الولايات المتحدة للصومال مقابل التسهيلات البحرية في الموانئ الصومالية قال وزير الاعلام الصومالي ان الحكومة الاميركية لم تقدم اسلحة للصومال منذ عام ١٩٨٠ الا بما قيمته ٤٠ مليون دولار وهي عبارة عن اسلحة دفاعية مقابل أكثر من مليار دولار قدمها الاتحاد السوفييتي ودول أوروبا الشرقية لانثوية .  
ونكر ان الولايات المتحدة تنظر الى مشاكل القرن الافريقي على اساس استراتيجة مناطق القرون حيث تحاول دأشا طانة الصومال بأن اثيوبيا وظفأها لم يشنوا هجوما عليها ما دام الولايات المتحدة مصالح فيها وانها تحاول حل مشاكل القرن الافريقي بالطريقة السلمية .

## العدس في لينا قش في بريطانيا

أهميت الصحف الخليجية الصغيرة ليس بعدة موضوعات كان في عهدها آخر تطورات الوضع بين مؤيدي ومعارضتي السيد رئيس

كما تناولت الصحف موضوعات محلية وعربية وعالمية أخرى في دولة البحرين حيث صحف (الأنباء) (الأسبوع) (الجمعة) من الوضع المتغير في باريس بين جناحي فتح وقلت : ( لا جدال ولا ريب ان جهود القادة السياسيين لجعل التعاون الخليجي قد بنيت مذكرة ومجموعة اقصي ما يسهلها لتحق الدماء الفلسطينية للزكاة التي يهرسها من هم حلفاءها والمنافسون لا يستخلص حق شعوبهم لسلطة لورقة ويهرس من قبل عو حرس وخطط ويحجب الافرض لتلويده تلك الديني نهائيا ويكامل )

وأكدت ان المثقفين على عرفت الا يتصارعون لوقف اطلاق النار ولا تكتم الانفس والاعداد والاستعداد تمهيدا للتفويضات لثقة على اخوانهم من رفاق السلاح وتزدهر من الاقتتال وسقوط الضحايا ليس بين الفلسطينيين ودمهم بل حتى اولئك الذين استسلمواهم من المثقفين الخاضعين واخضعهم بكل انواع التعذيب لتحرير الديار واخذ بقدر من الصحو والفتحة .

وأعربت الصحيفة عن اسفها لهذا الوضع وقالت لم يبق غربي من المحيط الى الخليج الا والحزن يعصر فؤاده والمضب يرقق وجدانه لم هل ما يطلعه المثقفون والناشرون لعزلة فيه اية اعتبارات لصلبة عربية لو ارد حقوق الانواء اللبناني للفلسطينيين

وخلصت الصحيفة لتقول ان الحمصية المتوقعة بعد كل ذلك تسوير القدر الفلسطيني وسيد حربه ان لم يكن بدء العد التنازلي لشباب القضية العربية الاول يومها .

وفي الامارات حثرت صحيفة (البيان) في افتتاحيتها اس من خطورة التزوات التي يقع بها مسؤولون للكيان الصهيوني في الولايات المتحدة الاميركية لتأصل في طياتها من تقديم المساعدات الهائلة من الادارة الاميركية الى العدو الاسرائيلي وتعزيز وتوسيع للتعاون العسكري الاستراتيجي بين الجانبين .  
واشارت الصحيفة الى زيارة رئيس الكيان الصهيوني الى الولايات المتحدة والتي انتهت امس والى الزيارة التي سيقوم بها غدا رئيس الوزراء الاسرائيلي وزير حربه الى هذه الزيارات تستهدف اميرين اولها هدف عام الا وهو تعزيز وتوسيع هاق التعاون العسكري الاستراتيجي بين الولايات المتحدة واسرائيل والذي هو الهدف المباشر لزيارة شاعر وزير حربه زيادة المساعدات العسكرية والاقتصادية القديمة من الولايات المتحدة للكيان الصهيوني الى ثلاثة الاف مليون دولار في ميزانية العام الجديد ان يكون المبلغ كله في شكل منحة لا ترد بالمره وليس فقط بنسبة ٥ بالمائة كما كان متفقا من قبل .

وفي قطر اعربت صحيفة (جلف تايمز) عن اسفها في ان ينجح السيد الشاذلي القذافي الامين العام لجامعة الدول العربية في مساهمة الرضا لانهاء الخلافات العربية واداء للغة العربية المزمع عقدها في الرياض .  
وقالت الصحيفة التي تصدر بالانجليزية في افتتاحيتها اس ان مهمة السيد القذافي ليست سهلة على الإطلاق بسبب ازدياد شدة الخلاف بين دول العربية وما يصف من فعالية الجامعة العربية ليس على صعيد العلم العربي فقط بل على الصعيد الدولي ايضا الا ان الصحيفة اوضحت انه لو منحت الجامعة العربية الفرصة لامكانها ان تفلح في خدمة لامة العربية وخاصة في صعيد الخلافات الداخلية بين دول الجامعة .

وحولت الصحيفة من ان استمرار الخلافات بين الدول العربية وانعدام التفاهم فيما بينها من شأنه ان يحبط جهود بعض الدول العربية الرامية لحلحلة الوضع الذي تعاني منه الجامعة واعلمتها ان سبيلها الطبيعية كمنفعة دولية لها ففها وتلتزمها على جميع الاصعدة .  
كما وصفت صحيفة (المسب) عملية تبادل الاسرى بين منظمة التحرير الفلسطينية والعدو الاسرائيلي بأنها اتصال جديد للعلاقة بينه وبينها في قيادة الصراع مع العدو .

وقالت الصحيفة في افتتاحيتها اس ان رغم العدو الصهيوني على اطلاق سراح لوف الاسرى من سجون الوطن المحتل ومعسكر انصار بعلل انضمار القضية والمنظمة لتحرير الفلسطينيين وسط هذا الواقع العربي ووسط هذه المني التي تشهدها السلطة العربية مشيرة الى ان لوف المضامين الذين اجبر العدو الصهيوني على اطلاق سراحهم كانوا وسبيون شغلة مضنية لسيرة الفضل المشر .

واضالت ان هذا الاتصال لخدمة التحرير سيكون له اكبر مردود سياسي وسياتي كسبا مذهبيا وسياسيا هنا حيث أكدت المنظمة من جديد قدرتها على قيادة الصراع مع العدو الصهيوني بحكمة وبراوية لكل منظمات تعزيز النضال لمواجهة الاخطار والتحديات كما ان هذا الاتصال النضالي الذي يمثل مفخرة نضالية جاء ليعمق الازمة النضالية منظمات التحرير وتكسر الجماع الفلسطينية واللبنانية التي صمدت دائما في مواجهة التحدي .  
وقالت الصحيفة في الختام ان هذا الاتصال جاء ليؤكد القدرة العربية على مواجهة العدو في مختلف الميادين والاتصال عليه .

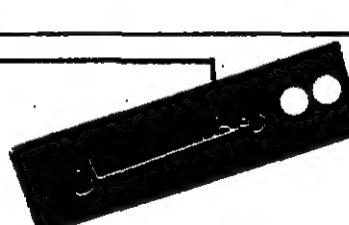
## قواتنا في بنجوين اثبتت صلابة وايمان العراقيين

صعبة تجد في الشروق العظيم للعراق المنتصر صاحب الوقتات القومية المشرقة التي أصبحت تسر أفئدة الصالحين العرب وتقلق الخونة الجرمين املا مضيقا نحو التحرير وتحقيق عد الامة الرضاء

وبناء مجدها التليد وبعث الروح في حضارتها التي عمت العالم شرقا وغربا .  
وأكد ان التضحيات التي قدمها العراقيون لن تزيدها الا قوة وامتناننا باستقلال وتفعنا للعمل بشكل افضل لان التضحية واجبة على طريق صاية الارض وتحقيق الاهداف .

## باكستان تعين ملحقين عماليين في سفارتها لدى دول الخليج

العلمين في الخارج باعداد كبيرة خلال السنوات القادمة .  
ولوضح الوزير الباكستاني ان الحكومة الباكستانية خصصت مبلغ ٢٤٠ روبية لتدريب العمال الباكستانيين لمواجهة الاحتياجات الفنية للدول الاجنبية وخاصة بلدان الشرق الاوسط شوي الى ان الحكومة الباكستانية تنوي ان تربى عشرة الاف عامل في المجال الفني سنويا .



بغداد - واخ :

أكد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة القائد العام للجيش الشعبي العراقي ان انتصارات جند العراق في منطقة بنجوين ضمن قاطع عمليات الفيلق الاول اثبتت صلابة وايمان العراقيين بحقهم وتسكهم بأرضهم وحسن استخدامهم للسلاح في مواجهة القسرات اليرانية .

وقال السيد رمضان في كلمة له لدى زيارته أحد المعسكرات ان الانتصارات الجديدة التي تحققت بهمة وشجاعة أبناء قواتنا المسلحة اللواصل كان لها الاثر الكبير في تدمير قوات النظام اليراني المعتدي وتكديدها افقد الخسائر بالافراد والمعدات .

واضاف ان من وقف موقفا معاديا من العراق في معركة العاللة ضد النظام اليراني الفاشم لا يمكن الا ان يكون عدوا وخائنا لجميع القضايا العربية وفي مقدمتها قضية فلسطين .  
وقال السيد رمضان ان الامة العربية التي تمر اليوم بمرحلة دقيقة

## سعد عبداللله يجتمع مع وزير العلاقات الخارجية الكويتي

**الكويت - واس :**  
اجتمع ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي مع الشيخ سعد عبداللله الصباح امس مع وزير العلاقات الخارجية الكويتي السيد بربوم الجار ووزير الدولة الكويتي للتصميم ايلي فرح اللذين يزوران الكويت حاليا .  
وجرى خلال الاجتماع بحث سبل تنعيم العلاقات الثنائية بين البلدين في شتى المجالات .

## عقد شركة زينل عمر علي رضا وشريكه للتجارة شركة تضامناً

انه في يوم السبت الموافق ١٩٨٢/١٠/١٥هـ الموافق ١٤٠٤/١/١٩هـ بمدينة الدمام بالملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من :  
( ١ ) السيد صالح حجي غانم الجبيلي وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٣٦٨٧ وتاريخ ١٣٧٨/٧/١٨هـ صاندة من الاحساء ومهنته تاجر والبالغ من العمر ٤٢ عاما ومقيم في مدينة الدمام شارع الامير طلال .

( ٢ ) السيد زينل عمر احمد علي رضا وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٢٤٢٠ وتاريخ ١٣٧٨/٥/٢٠هـ صاندة من جدة ومهنته تاجر والبالغ من العمر ٤٤ عاما ومقيم في مدينة الظهران شارع رقم منزل ٦١٠١ .

**طرف اول - شريك متضامناً**  
اتفق المذكوران اعلاه وهما بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة تضامنية فيما بينهما وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم ( ٦ / م ) وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢١هـ وللشروط التالية :

**اسم الشركة - غرض الشركة :**  
تفنيا - غرض الشركة :  
ان اغراض التي كونت الشركة لاجلها هي تجارة الجملة في الاقمشة والملبوسات الجاهزة والاحذية والاوراني المنزلية والاثاث المنزلي والابواب المكتبية والوان الزينة والمواد الصحية ومقاولات ترميم المباني وتعميل الشركات .

**ثالثا - المركز الرئيسي للشركة :**  
يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى أي مدينة اخرى بالملكة كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشريكين وبعد موافقة الجهات المختصة .

**رابعا - رأس المال :**  
حدراس مال الشركة بـ ٣٠٠٠٠٠ ريال ( ثلاثمائة الف ريال سعودي ) موزع على الشريكين كالتالي :  
١ - الشريك الاول السيد صالح حجي غانم الجبيلي وحصته قدرها مائة وخمسون الف ريال ١٥٠٠٠٠ .

٢ - الشريك الثاني السيد زينل عمر احمد علي رضا وحصته قدرها مائة وخمسون الف ريال ١٥٠٠٠٠ .  
وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند التوقيع على هذا العقد ويجوز للشريكين بموافقتهما الاجماعية زيادة او تخفيض رأس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك .

**خامسا - تاريخ تأسيس الشركة ومدتها :**  
مدة الشركة خمس سنوات تبدأ من اول محرم من كل عام قابلة للتجديد لمدة او مد اخرى مماثلة ما لم يخطر احد الشريكين شريكه الاخر برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عنوانيهما بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصالية او المجددة بثلاثة اشهر على الاقل .

**سادسا - الادارة :**  
اتفق الشريكين على ان يقوم السيد زينل وصالح بادارة الشركة ولهما في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها ويكون ذلك براتب ١٠٪ من الارباح الصافية ولهما حق تعيين نائب لهما برباه مناسباً لادارة الشركة نيابة عنهما .

**سابعاً - كيفية صدور القرارات :**  
تصدر قرارات الشركة في كل ما يتعلق بامور الشركة بالاجماع .  
**ثامنا - السنة المالية :**  
تبدأ السنة المالية للشركة اعتباراً من اول محرم وتنتهي في آخر ذي الحجة من كل عام فيما عدا السنة المالية الاولى للشركة فتبدأ من تاريخ تأسيسها المشار اليه بالمادة الخامسة من هذا العقد وتنتهي في آخر ذي الحجة من العام التالي .

**تسليماً - الارباح والخسائر :**  
توزع الارباح السنوية الصافية او الخسائر على الشريكين بنسبة حصة كل منهما في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استئزال تلك الخسائر .





جدة برشونة مدينية	
الجمعة	جدة الإيجاع ١:١٥
السبت	البرشونة ١:١٥
الأحد	البرشونة ١:١٥



# العالم بين يديك

مع إيبيريا الخطوط الجوية الإسبانية

تصل بوكيل سفرك العتد أو بوكيل العام لإيبيريا  
الملكة العربية السعودية : مؤسسة طويق محمد بن لادن  
كفون : ٦٦١٢١٢٠٠



الخطوط الجوية الإسبانية

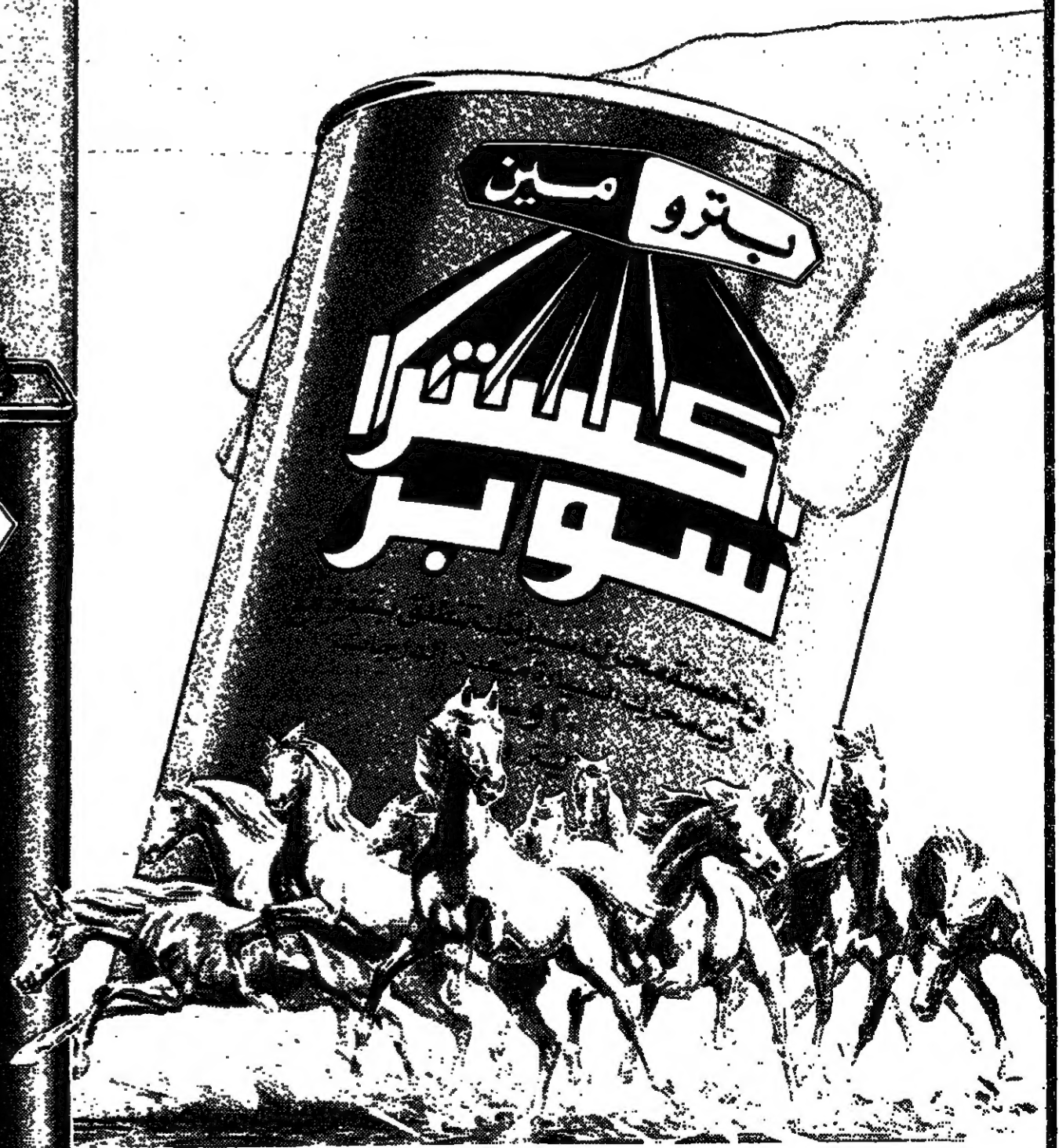
إنتهى الفرصة وتنتهى إقامة مدفوعة لمدة ٢٤ ٤٨ أو ٧٢ ساعة ومن ثم مواصلة السفر مع إيبيريا الخطوط الجوية الإسبانية إلى أي مكان في العالم.



# جودة زيوت بترومين للتشحيم تكتسب المزيد من ثقة كبريات الشركات العالمية

تدرك كبريات الشركات العالمية بأن معادلات زيوت بترومين قد تم تطويرها في أكبر المختبرات العالمية بالتعاون مع مهندسين وفنيين المتخصصين وفقاً لأعلى المواصفات العالمية لزيوت التشحيم، وبشكل يتلاءم مع ظروف عمل المحركات في المملكة العربية السعودية. ولأننا أكثر خبرة بأجوائنا، وأعلم بظروف الحياة في بلدنا، فقد اكتسبنا بجدارة ثقة كبريات الشركات العالمية التي تؤمن بأن معادلات زيوت بترومين ذات فعالية شديدة في حماية محركات الآليات الثقيلة والخفيفة. ولهذا فإن المزيد من الشركات الكبرى تتحول يوماً بعد الآخر إلى استعمال زيوت بترومين، وتؤكد ثقتها بجودة وفعالية واداء زيوت بترومين.

- أي. بي. إي. - إالان
- ديلاشال
- روكويل
- بي. أند. ديليو
- ك. ه. د. دوتز
- ديمرلر إي. جي.
- أم. بي. يو
- أم. ديليو. أم
- ستورك
- مازدا
- بي. بي. سي
- أم. إي. إن
- إي. أم. دي (لاغرانج)
- جي. أم. فلويت
- كاتربيلر
- لانسربوس
- سولزر
- جنرال موتورز
- بيركنز
- كوماتسو
- كرايزلر
- جون دير



بترومين وأنتم أيضاً... شقوا بجودة زيوت بترومين

انتاج : شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)

الموزعون :

المنطقة الغربية :

شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)  
جده - ص. ب. ١٤٣٢ - تلفون : ٦٣٦٧٤١١ - ٦٣٦٧٨١١ - تليكس : ٤٠١٥٧٥ PETLUB SJ  
شركة مصفاة جده للبترول  
جده - ص. ب. ١٦٠٤ - تلفون : ٦٣٦٧٤١١ - ٦٣٦٧٨١١ - تليكس : ٤٠١٥٧٥ PETROBR SJ  
شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)  
نيج - مؤسسة أبراج جده - تلفون : ٥٣٣١٧٢٥ (٦٠)

المنطقة الوسطى :

شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)  
الرياض - ص. ب. ٣٧٨٩ - تلفون : ٤٠٣٨٥٣٥ - ٤٠٣٨٩٨٥ - تليكس : ٢٥٥٤٥ SJ  
شركة بترومين للتسويق (بترولوب)  
الرياض - ص. ب. ٢٣٩٦ - تلفون : ٤٤٨٩٦٥٥ - ٤٤٨٩٦٥٥ - تليكس : ٢٥٥٤٥ SJ

المنطقة الشرقية :

شركة بترومين للتسويق (بترولوب)  
مطار الظهران - ص. ب. ٥٠ - تلفون : ٨٩٦٠٤٦٦ - ٨٩٦٠٤٦٦ - تليكس : ٤٠١٥٧٥ SJ  
المنطقة الجنوبية :

شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)  
أبها - خيمس مشيظ - شارع عمران - بالقرب من المستشفى العسكري

المنطقة الشمالية :

شركة بترومين للتسويق (بترولوب)  
الرياض - تلفون : ٢٣٢٠٨٧٠ - ٢٣٢٠٨٨٨ - تليكس : ٢٥٥٤٥ SJ  
شركة بترومين للتسويق (بترولوب)  
الرياض - تلفون : ٢٣٢٠٨٧٠ - ٢٣٢٠٨٨٨ - تليكس : ٢٥٥٤٥ SJ  
شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)  
جده - تلفون : ٥٣٣١٧٢٥

مجموعة شركات تابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)



○ الفنان صالح الشهري ، فرغ من تلحين عدد من الاغاني لمجموعة من كتاب الاغنية الخليجية ، وستكون هذه الاغانى من نصيب خالد سالم وحسين قریش وغيرهما من الاصوات الجديدة .

# الاعمال الفنية

ص ١٠ / لقاء مع الفنان محمد سعد عبدالله ..  
ص ١١ / تحليل عن الفيلم العربي - حب في الزنزانة ..  
ص ١٢ / مهرجان القاهرة السينمائي السليح .

الاثنين ٢٢ صفر ١٤٠٤ هـ - ٢٧ نوفمبر ١٩٨٣ م العدد ٢٩٦٦

SUN 27 NOV 1983 NO. 3936

## في معرض الفن السعودي المعاصر

### أعمال الفنان السعودي تؤكد ارتباطها بالمتجوع والبيئة المحلية

#### محمد سالم يتألق بتكوينه وأخرون عابوا عند المعرض



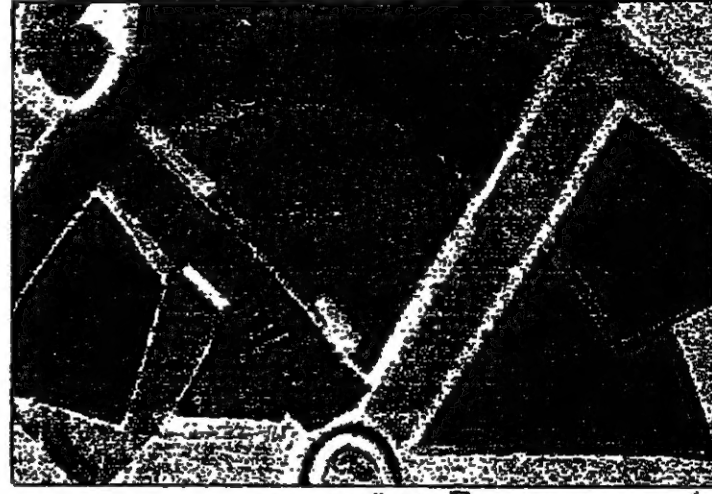
محمد سالم



عبد الرحمن السليمان



محمد سالم



محمد الرصيص

كتب عبدالرحمن السليمان في المعرض السعودي المعاصر الذي افتتحه الفنان السعودي معيداً عن مدارس الفن الغربية عن مجتمعاتنا فظهرت الأعمال بصورة توضح قدرة الفنان على معالجة أحداث بيئته وصياغتها بطريقة مثالية من المشاهد .

أكدت أعمال محمد السليمان التي تضمنت طريقته في المعالجة والتكوين حيث اعتمد على المساحات البنية لونية يؤكد موضوعه في وسط اللوحة . يتجسد السليمان في عمله من كثير من التفاصيل ليدلنا أعمالاً بسيطة بعيدة عن التعقيد وكثرة العناصر وتراجع في لوحته بين عدد من الألوان وترجعها حيث شاعها له الجسر الأخضر .. والخضرة الحديد .. آثار شعبية .. الخ . ويلاحظ في التكوين عبد الله النواوي الذي يعتمد على التكرار من الخطوط والتفاصيل والألوان من الخطوط الخفيفة التي تأتي دافئة بين مساحات منقطة وقد قدم شعبيات وتكوين .. وفيها يقرب من أعمال عبد الحليم رشدي الذي قدم لوحة التكوين التي أخذت طابعاً تعبيراً كما في وجوه شخصياته إلا أن اللون في تلك اللوحة جات من القسم البارد حيث كثرة اللون الأزرق ببرجات متعددة . ويأتي عبدالله حملي ليدلنا اللوحة ذات الدرجة اللونية الواحدة حيث تتركز اللون الأخضر يحكم اللوحة أو البنية ثالثة أخرى .. يتركز الحساس الموضوعات الإسلامية التي يحملها عمله الفني مجردة كما في تجريد .. ومثال من غير ويحاول استل التكملة والمجردة في عمله ولكن لم يستطع التوفيق بين شكله وعبارته .

ويأتي سعود القحطاني ليدلنا أعمالاً تقرب من أداء السليمان إلا أن القحطاني لا يفتتح ببرجات واحدة فراء يتركز من الألوان يصلحها الإيقاع التي يبدونها بالسكين وتلاحظ الضيق أكثر في لوحة من الجنوب .

أما عبدالله العتيق فلده بحالة دراسة لونه أكثر قبل تكوينها خاصة عندما يوزع مساحته الخطية التي تراها تقسم لوحته أكثر من لوحة أما اللون فلدها ذات درجة واحدة وجيدة .. ويلاحظ في لوحة كثيرة حيث يحمل كل خط عنصر من أشكاله التي تأتي عدة أسطح خرجية لثقل . وقد قدم العتيق لهذا المعرض رؤية ١ ورؤية ٢ من كثرة العناصر إلى التجريد والبيئة المعمارية معتدلة أكثر من اللون حيث تتركز أعمال محمد الرصيص والذي جاءت لونه مائلة كما هي في التكوين وجاء أحد الأعمال أفضل من الآخر حيث توضح اهتمامه بالشكل الهندسي لعناصره .

وقد فهد الرقيق محرم ١٤٠٠ بأداء يقرب من السريالية وبرجات الألوان الحارة ثم قدم لوحة منظر من الطبيعة السعودية الذي جاء طويلاً أدله السريع .. ومن ثم من التراث الشعبي وهي لوحة تقرب أكثر من التصميم . وشاهد سليمان باجيج بلوحة لعصر والذي تقرب فيها من الزمير وتلتخص اللوحة في اهتمام باجيج في رأس الحصان الذي تتركز الموضوع فيه من خلال العين المتطورة فراء وقوة .

علاج الجسم بسلسلة بيضاء وحاصر قرص ببرجات داكنة أعقبتا ببنيات ونهضات وملامح خضرة .

وتتقدم الطويلة بأداء مقلن يمثلها شطاطية وأرياطها بالبيئة في لوحة محمد سيم الوحيية التي أطلق عليها تكوين وقد جاءت ألوانه الفاتحة الشطاطية ببرجات عدة من الألوان وشغل الشكل الأساسي في الجزء اليسرى من اللوحة ويحور الأداء في الوسط إلى الأعلى والذي جاء الشكل فيه شطاطية متعلية واستمران ببعض الزخارف البسيطة والتي لم يعطها سيم أهمية كبيرة .

عموماً اللوحة من الفصل لوحات المعرض واعتقد أن مركزها الثالث أقل مما تستحقه .

وقد خلد الفنان لوحة تكوين إسلامي واستخدم الذهبيات وحوت اللوحة العذبة والزخرفة إلا أن التوفيق بينهما جاء محتالاً لاكثر دراسة . وشاهد ناصر الموسى بلوحتين من أعماله التي قدمها في المعرض الشخصي السابق وتتركز في لوحته الحرف العربي بشكل واضح ويتركز على النقاط التي جاءت بشكل « عين » في لوحة القميص استعان بالأعداد الحسابي مع الحرف والنقطة واتضح ملامحه الخشنة بطلا .. ولوحته تتكامل بالحروف جيدة ومتجانسة ألوانها إلا أن هناك خط فصلها في أسفل الوسط حيث أحدث قطعا في اللوحة . وقد قدم يوسف جلالاً لوحة النقطة الواحدة من اللوحات الجديدة حيث المعالجة اللونية والتبسيط في العناصر إلا أن العين التي جاءت في الوسط لم تعلق بطريقة تريح عين المشاهد وتتناقض مع الأداء المحيط وجاءت لوحة أخرى في داخل المتزل .

وتنقل ملا شرف بلوحة واحدة ومثلها شارك عبدالرحمن شريف وسعد الصفاي

ومحمد عبدالله عارف ويبدو الرئيس بلوحتين تسبيح وعيد محمد الحري الذي توجب لوحته كثير من التراس والعدائية خاصة وأنه ألغىها بخاريف كثيرة في الخلفية واحتاج الجسم البشري لدراسة التلص وكذلك مع الأنية الأخرى التي تمثلت في اللوحة .

وقد أبراهيم بولس لوحة بعد العصر ونداء الحجر ومثلها قدم حسن عبدالجيد لوحته مقلات وكذلك فورية عبدالطيف بلوحة واحدة واحتلت أكثر دراسة . وشاهد محمد عاصم جابها بلوحتين ومثلها كتب الموضوع تملكتا في الاهتمام بالوحدات الشعبية والإسلامية .

واقرب من الواقعية رضا حبيب معمر حيث قدم لوحتين استخدم فيها خامات خشنة لكران الملامح وجاءت ألوانه شائعة ومهتة ودراسة متأنية . واقرب منه في الواقعية سليمان القليل إلا أن اللوحة بحالة لينة أكثر . أما أحمد المفلوط فقد قدم عدة لوحات والعبة تحت وجات لوحة « أبل » ذات لارة أكثر موضوعياً حيث حملت طابعاً مغلياً لما تضمنته من موضوع فيه الكثير من الأمية إلا أن تسميتها في المعرض بمنظر طبيعي يقل من قيمتها . وقد اقرب أداء المفلوط في بعض اللوحات من الكلاسيكية .

ويجسد سعد العبد في لوحة الجمال التي جاءت ذات حركة مائلة في المرعى الذي احتضن تلك الجمال وتفتتات لونية متزينة ودراسات للاسقاطات الضوئية كلها ساهمت في تقديم لوحة جيدة إلا أن بعض الدراسات البسيطة لم تراخ خاصة عند

وتنقل ملا شرف بلوحة واحدة ومثلها شارك عبدالرحمن شريف وسعد الصفاي

ومحمد عبدالله عارف ويبدو الرئيس بلوحتين تسبيح وعيد محمد الحري الذي توجب لوحته كثير من التراس والعدائية خاصة وأنه ألغىها بخاريف كثيرة في الخلفية واحتاج الجسم البشري لدراسة التلص وكذلك مع الأنية الأخرى التي تمثلت في اللوحة .

وقد أبراهيم بولس لوحة بعد العصر ونداء الحجر ومثلها قدم حسن عبدالجيد لوحته مقلات وكذلك فورية عبدالطيف بلوحة واحدة واحتلت أكثر دراسة . وشاهد محمد عاصم جابها بلوحتين ومثلها كتب الموضوع تملكتا في الاهتمام بالوحدات الشعبية والإسلامية .

واقرب من الواقعية رضا حبيب معمر حيث قدم لوحتين استخدم فيها خامات خشنة لكران الملامح وجاءت ألوانه شائعة ومهتة ودراسة متأنية . واقرب منه في الواقعية سليمان القليل إلا أن اللوحة بحالة لينة أكثر . أما أحمد المفلوط فقد قدم عدة لوحات والعبة تحت وجات لوحة « أبل » ذات لارة أكثر موضوعياً حيث حملت طابعاً مغلياً لما تضمنته من موضوع فيه الكثير من الأمية إلا أن تسميتها في المعرض بمنظر طبيعي يقل من قيمتها . وقد اقرب أداء المفلوط في بعض اللوحات من الكلاسيكية .

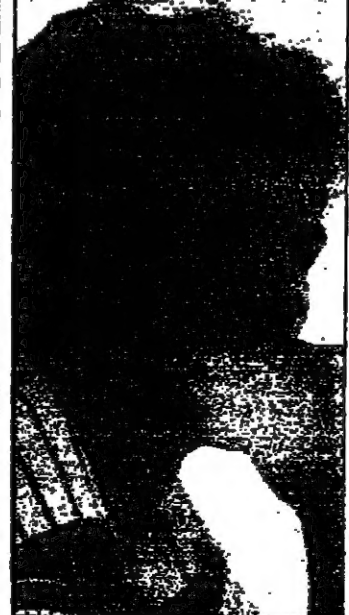
ويجسد سعد العبد في لوحة الجمال التي جاءت ذات حركة مائلة في المرعى الذي احتضن تلك الجمال وتفتتات لونية متزينة ودراسات للاسقاطات الضوئية كلها ساهمت في تقديم لوحة جيدة إلا أن بعض الدراسات البسيطة لم تراخ خاصة عند

#### الثلاثاء القادم جدة :

#### ألوان من فنون الموسيقى والمسرح .. والفكاهة

يرعى المهندس محمد سعيد فزسي أمين مدينة جدة في الفاتحة من مساء الثلاثاء القادم ٢٥ صفر الحالي الحفل الفني النوع الذي يقدمه فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة بقاعة المحاضرات الكبرى الواقعة بشوارع المدارس في جدة سيقدّم في البرنامج :  
□ فاصل موسيقي يقدمه أعضاء الفرقة الموسيقية بالفرع .  
□ مشهد مسرحي بعنوان العنديل الأزرق .  
□ رقصات شعبية .  
□ مشهد مسرحي بعنوان ( الدعوي ) .  
□ فقرة حرة للهواة مسرح غناء وفكاهة .  
□ مشهد مسرحي بعنوان أبو المقلب ..  
□ ألوان من الفن الشعبي البنياعوي ..  
□ وجاء في الخبر الذي تلقيناه من الدكتور عبدالحليم رشدي مدير فرع الجمعية بجدة أن الفرع سيفتتح بهذا الحفل موسمه الثقافي الحالي ..

#### نشاط مكثف لعلوالمصطفى



خالد الشيخ



علي مصطفى



سامي حسن



الجمري

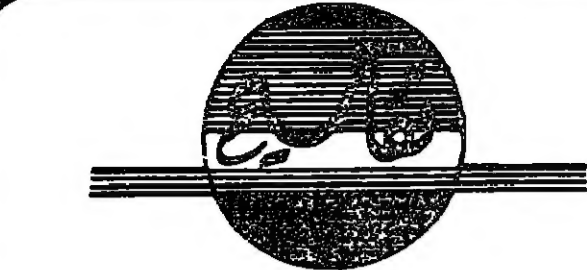
يبدو أن الشاعر الشعبي علي مصطفى « شغال على ونده » هذه الأيام تلك لانتنا نسيم كثيراً من أخبار نشاطه على الساحة المحلية والخليجية ، وحماسه المقتد .  
يعد من قدم له عبدالرب لريس مجموعة من الأغاني آخرها أحنا سمرق بالليل التي أتيحت مؤخراً من الإذاعة والتلفزيون في الخليج .. كما قدم له أحمد الجمري أغنية « لا ذيل جذعه » من الحان وإداء الجمري .  
يشغل هذه الأيام بوضع اللامسات الأخيرة على أغاني المسرحية الجديدة « الوصية » التي لم يتجدد بعد موعد التبريات عليها بفرض جمعية الثقافة والفنون بالمدام ومسرحية غالية الحلوين التي كتبها عبدالناصر الزاين وهي مسرحية للأطفال ، يضع الحان أغانيها سامي حسن وسويديها مجموعة من الأطفال .  
من ناحية أخرى علمنا بأن سامي حسن وضع لحني المقدمة الغنائية لكل من برنامج الأسرة وبرنامج رحلة الأسبوع اللذين كتب كلماتهما علي مصطفى .  
هناك اغنيان كتبهما مصطفى هما « كلام في كلام » و« بشاير الفيش » لم يفرج عنهما خالد الشيخ السدي اختارهما من ديوان علي مصطفى « رحلة شوق » ..

#### نجم الأسبوع



يتمتع دائماً بمتعة كبيرة .. لم يسعه .. يتركه وانت تسعه بيسمين الحسا في مواسمها الزاوية : تلك هو نجمنا لهذا الأسبوع ..  
معلق بخول أبو عيسى : هذا الفنان الخضر الذي كلما مرت عليه الأيام أزداد جلاله ونضجاً كخلة بالده .. يتعامل مع التلمة أيداً ومع أصوات المراجعين نهراً يحكم عمله مقل في الإنتاج يمدح في النوعية كلما قبلته : عاكف بقله « أيعد بعد القلوب » ونحن نقول أن بعد الجمعية عن هذا الأصل يجب أن يلف وأن تدار في تكملة بعد أن أضى ربع قرن في السيرة الفنية ..  
يقول أبو عيسى : هذه الأيام في تسجيل لدر انتليه الغني « دنيا ليو » كلمات محمد الحسا وأغنية « سمعت أنك تقول ندي » على لحنه بديع كلماته الطويلة ..

هكذا أهدى لاصول



#### الرجبة .. والمسير !!

●● لان أسلوب « الآلة » يستقطب اهتمام الناس بشكل أكثر سرعة مما لو عرضنا خبراً ما .. أو قضية ما ، والصحافة واحدة من الوسائل ذات العلاقة بالجماهير التي تلجأ بأسلوب عرض المواضيع والأخبار والقضايا بشكل يثير اهتمام ومتابعة الجمهور . فهناك التلوجات الاجتماعية التي تعترض لبعض السليبات السلوكية بشكل ساحر . ولايخلو من المبالغة .

قد يقبل الطرح بصورة فيها من الآلة أو المبالغة إلى حد ما ..  
أما لا نعتقد ان التلاعب بمشاعر القراء وفس الأكلايب في الصحافة الفنية تحت غطاء الآلة الصحفية ، كما يمارس ذلك أحد الأخوة العرب الذين يشتغلون بالصحافة الفنية في الخليج .. هذا الذي يعتقد بأنه « جب الديب من ديلو !! » عندما يسرد للقاء أحداث قصة سلسلة أو تمثيلية اجتماعية على أساس أنها قصة حقيقية وأبطالها بعض نجوم الشاشة .. ثم يفاجيء القراء بأنها ليست من الحقيقة في شيء .. وأنما هي دورهم في تمثيلية كذا أو مسلسل كذا !! عيب يا أخاً !!

فهذه الطريقة ان تصنع منك فارس زمانك في ميدان الصحافة الفنية .. ويحكك ما افترت على لسان ريب ذات يوم بأن ناشر الإشاعة عن وفاتها قد جأ تحت قدمها يطلب « المغفرة » ..

□ الرسائل التي وردتنا من بعض القراء حول ما أشره زميلنا خليفة الساري عن برنامج « تحت الأضواء » التلفزيوني ونحن دائماً مع الكفاحات الوطنية القادرة على تجاوز تجارب الآخرين لتقديم الأفضل والأحدث سواء بالنسبة للمضامين أو الاستفادة من الامكانيات الفنية الحديثة الهائلة التي وفرها التلفزيون .. أريد هنا ، مع شديد احترامي وتقديري للزميل عثمان .. أريد أن أؤكد بأن هذا المساء أفضل بكثير لمكائنات أقل .. وجمهور ضئيل العدد .  
□ وكان بإمكان جسم عثمان ان يخرج ببرنص يتناسب وضخامة الامكانيات ، مستفيداً من ثغرات هذا الموضوع بحداية تامة .  
□ كم هائل من الأنشطة الثقافية والفنية محليا واقلبياً وعربياً هو الذي حال دون نشر بقية الزوايا الشبعة والمواضيع الأخرى .

مبارك العوض

#### آخر انتاج الصريخ ..



غاشم الشمري

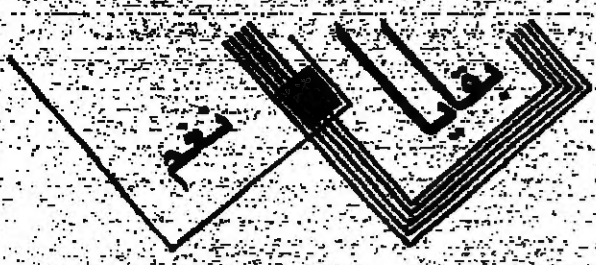
#### استعدادات ليوم الامارات الوطني

بيبي :  
تحتفل دولة الامارات العربية المتحدة قريباً بعيدها الوطني ..  
كان الاجتماع التنسيقي لسولي الاداعة والتلفزيون برئاسة عبدالله النويس قد تم فيه تكليف تلفزيون دبي على انتاج مجموعة من البرامج الحلية بهذه المناسبة منها تطور الزراعة والثروة السمكية خلال المسيرة الانتاحية .. برنامج عن التنمية في الامارات .. وبرنامج خاص للأطفال برنامج عن الصناعات الوطنية .  
كما يعقد تلفزيون دبي ندوة تلفزيونية خاصة عن مسيرة الاتحاد .

عبدالله الصريخ

○ انتهى المطرب الشعبي عبدالله الصريخ من تسجيل مجموعة غنائية شعبية من لحنه ، كتب كلماتها الشاعر الشعبي غاشم الشمري ، والأغاني هي : -  
قلب الحنا ، نيتي والغرابيل ، غلب عنا ، عاشق ومعتشوق ، و .. قررت اسافر ..  
وقد قام ( الصريخ ) بتسجيل هذه المجموعة في أحد الاستوديوهات المحلية أثناء زيارته الأسبوع الماضي لـ « المنطقة الشرقية » .  
وكانت هذه الأغاني « حبيسة اراج القلم » الصريخ « ضمن مجموعة كبير قدمها له الشاعر الشعبي غاشم الشمري .  
ويذكر أن تسجيلات الصريخ الأخيرة تعد من أفضل ما قدم من حيث الاالحان والصوت السدي أصبح أكثر عذوبة .





طارق عبد الحكيم

يسعدني في هذه الزاوية أن أتطرق إلى هذا استطلاع أن يحفظ نفسه مكانة رفيعة بين فئات الأقطار العربية بعد أن عمل على إحياء المكتبة الموسيقية العربية بكثرة من روايته كل تلك غير أصوات فئات المملكة أم غير أصوات المشاهير من فئات البلدان العربية.

فقال: ونحن عابا وأكثر... عمل الفنان الكبير طارق عبد الحكيم على تأليف العديد من الأغاني كما غنى بصوته أجمل الأغاني التي ما زالت حية حتى اليوم تحمل عبد الحكيم مازال يقدم لجمال الفن إبداعاته ليس فقط في الموسيقى ولكن أيضا في التأليف الكلاسيكي حيث يعتبر الفنان طارق أحد مؤلفي الكتب الفنية والترائية واحد الذين يدعون في فن التأليف... ومن كتبه المؤلفات عن الفن والموسيقى كتبه مشاهير الموسيقيين العرب وقواعد الموسيقى وتاريخها... وله أيضا من فلكلورنا الشعبية وتعليم العرب، وكتاب آخر في التشييد.

وعزيز الفنان طارق عبد الحكيم أحد الفنانين القلائل الذين تحصلوا على جائزة منظمة اليونسكو الدولية للموسيقى والتي تعطى كل أربع سنوات وتكرم للفنان الذي يقدم إبداعاته في الفن والموسيقى لمجتمع.

O. قيسره

أيتها الشبان لا تغري قبل أن تشعري عن أن حيي لها خالد بل أنك تغريه ولكنه لا يغرب أبدا.

جميل سعيد محسن  
مكتب جده

## من أخص الفن

عن جاذبة الإمارات لأمير حمزة وآخر عن وزارة الإعلام والثقافة... هذا بالاضافة إلى برنامج خاص عن الدولة ككل.

### [البرامج الإذاعية]

أوضح عبد الهادي المبارك مراقب عام برامج إذاعة أبوظبي أن البرامج التي كانت بها إذاعة أبوظبي تشكل أهم إنجازات الدولة في برنامج خاص بطول برون (مسيرة الخير والطاعة) يقدمه محمد مسعود الذويبي ومريم أحمد وأحمد سالم... وقد أرسلت نسخ من هذا البرنامج إلى إذاعات الدول العربية الشقيقة وإلى سفارات الإمارات في الدول الإسلامية وأنزل برنامج خاص بالإذاعة الخاصة.

بإذاعة أبوظبي التي أنجز معظمها حتى الآن فهي برنامج عن وزارة الخارجية يقدمه وفاء فهمي وتنتج من وزارة العدل ويقدمه شبيب... وقد صور عثرة وهو يشهر سيفه في وجه الخطأ... ومن التجارب يقدمه ويقدمه محمد السنيدي وآخر عن البترول والثروة المعدنية يقدمه أحمد حمزة وشمس الدين الصفيي وبرنامج عن صنوق أبوظبي للتجارة والاقتصاد والائتماني يقدمه ويقدمه عبد الهادي المبارك... وبرنامج آخر

والذي يتعرض له الكاتب بتصويره لمشقة المواطن الذي يحاول بها الانتحار بحجة أن هذا المشهد يدعو للتشائم وعلى المسرح أن يبقى طريقا للأمل... ونزل النظر في صياغة المشهد الأخير والذي صاحبه تعليقات في المشاهد الأولى من المسرحية عندما وضع شخصية تراثية هي عثرة وأخاه شبيب... وقد صور عثرة وهو يشهر سيفه في وجه الخطأ... ومن التجارب يقدمه ويقدمه محمد السنيدي وآخر عن البترول والثروة المعدنية يقدمه أحمد حمزة وشمس الدين الصفيي وبرنامج عن صنوق أبوظبي للتجارة والاقتصاد والائتماني يقدمه ويقدمه عبد الهادي المبارك... وبرنامج آخر

بإذاعة أبوظبي التي أنجز معظمها حتى الآن فهي برنامج عن وزارة الخارجية يقدمه وفاء فهمي وتنتج من وزارة العدل ويقدمه شبيب... وقد صور عثرة وهو يشهر سيفه في وجه الخطأ... ومن التجارب يقدمه ويقدمه محمد السنيدي وآخر عن البترول والثروة المعدنية يقدمه أحمد حمزة وشمس الدين الصفيي وبرنامج عن صنوق أبوظبي للتجارة والاقتصاد والائتماني يقدمه ويقدمه عبد الهادي المبارك... وبرنامج آخر

بإذاعة أبوظبي التي أنجز معظمها حتى الآن فهي برنامج عن وزارة الخارجية يقدمه وفاء فهمي وتنتج من وزارة العدل ويقدمه شبيب... وقد صور عثرة وهو يشهر سيفه في وجه الخطأ... ومن التجارب يقدمه ويقدمه محمد السنيدي وآخر عن البترول والثروة المعدنية يقدمه أحمد حمزة وشمس الدين الصفيي وبرنامج عن صنوق أبوظبي للتجارة والاقتصاد والائتماني يقدمه ويقدمه عبد الهادي المبارك... وبرنامج آخر

بإذاعة أبوظبي التي أنجز معظمها حتى الآن فهي برنامج عن وزارة الخارجية يقدمه وفاء فهمي وتنتج من وزارة العدل ويقدمه شبيب... وقد صور عثرة وهو يشهر سيفه في وجه الخطأ... ومن التجارب يقدمه ويقدمه محمد السنيدي وآخر عن البترول والثروة المعدنية يقدمه أحمد حمزة وشمس الدين الصفيي وبرنامج عن صنوق أبوظبي للتجارة والاقتصاد والائتماني يقدمه ويقدمه عبد الهادي المبارك... وبرنامج آخر

بإذاعة أبوظبي التي أنجز معظمها حتى الآن فهي برنامج عن وزارة الخارجية يقدمه وفاء فهمي وتنتج من وزارة العدل ويقدمه شبيب... وقد صور عثرة وهو يشهر سيفه في وجه الخطأ... ومن التجارب يقدمه ويقدمه محمد السنيدي وآخر عن البترول والثروة المعدنية يقدمه أحمد حمزة وشمس الدين الصفيي وبرنامج عن صنوق أبوظبي للتجارة والاقتصاد والائتماني يقدمه ويقدمه عبد الهادي المبارك... وبرنامج آخر

بإذاعة أبوظبي التي أنجز معظمها حتى الآن فهي برنامج عن وزارة الخارجية يقدمه وفاء فهمي وتنتج من وزارة العدل ويقدمه شبيب... وقد صور عثرة وهو يشهر سيفه في وجه الخطأ... ومن التجارب يقدمه ويقدمه محمد السنيدي وآخر عن البترول والثروة المعدنية يقدمه أحمد حمزة وشمس الدين الصفيي وبرنامج عن صنوق أبوظبي للتجارة والاقتصاد والائتماني يقدمه ويقدمه عبد الهادي المبارك... وبرنامج آخر

بإذاعة أبوظبي التي أنجز معظمها حتى الآن فهي برنامج عن وزارة الخارجية يقدمه وفاء فهمي وتنتج من وزارة العدل ويقدمه شبيب... وقد صور عثرة وهو يشهر سيفه في وجه الخطأ... ومن التجارب يقدمه ويقدمه محمد السنيدي وآخر عن البترول والثروة المعدنية يقدمه أحمد حمزة وشمس الدين الصفيي وبرنامج عن صنوق أبوظبي للتجارة والاقتصاد والائتماني يقدمه ويقدمه عبد الهادي المبارك... وبرنامج آخر

بإذاعة أبوظبي التي أنجز معظمها حتى الآن فهي برنامج عن وزارة الخارجية يقدمه وفاء فهمي وتنتج من وزارة العدل ويقدمه شبيب... وقد صور عثرة وهو يشهر سيفه في وجه الخطأ... ومن التجارب يقدمه ويقدمه محمد السنيدي وآخر عن البترول والثروة المعدنية يقدمه أحمد حمزة وشمس الدين الصفيي وبرنامج عن صنوق أبوظبي للتجارة والاقتصاد والائتماني يقدمه ويقدمه عبد الهادي المبارك... وبرنامج آخر

بإذاعة أبوظبي التي أنجز معظمها حتى الآن فهي برنامج عن وزارة الخارجية يقدمه وفاء فهمي وتنتج من وزارة العدل ويقدمه شبيب... وقد صور عثرة وهو يشهر سيفه في وجه الخطأ... ومن التجارب يقدمه ويقدمه محمد السنيدي وآخر عن البترول والثروة المعدنية يقدمه أحمد حمزة وشمس الدين الصفيي وبرنامج عن صنوق أبوظبي للتجارة والاقتصاد والائتماني يقدمه ويقدمه عبد الهادي المبارك... وبرنامج آخر

بإذاعة أبوظبي التي أنجز معظمها حتى الآن فهي برنامج عن وزارة الخارجية يقدمه وفاء فهمي وتنتج من وزارة العدل ويقدمه شبيب... وقد صور عثرة وهو يشهر سيفه في وجه الخطأ... ومن التجارب يقدمه ويقدمه محمد السنيدي وآخر عن البترول والثروة المعدنية يقدمه أحمد حمزة وشمس الدين الصفيي وبرنامج عن صنوق أبوظبي للتجارة والاقتصاد والائتماني يقدمه ويقدمه عبد الهادي المبارك... وبرنامج آخر

بإذاعة أبوظبي التي أنجز معظمها حتى الآن فهي برنامج عن وزارة الخارجية يقدمه وفاء فهمي وتنتج من وزارة العدل ويقدمه شبيب... وقد صور عثرة وهو يشهر سيفه في وجه الخطأ... ومن التجارب يقدمه ويقدمه محمد السنيدي وآخر عن البترول والثروة المعدنية يقدمه أحمد حمزة وشمس الدين الصفيي وبرنامج عن صنوق أبوظبي للتجارة والاقتصاد والائتماني يقدمه ويقدمه عبد الهادي المبارك... وبرنامج آخر

بإذاعة أبوظبي التي أنجز معظمها حتى الآن فهي برنامج عن وزارة الخارجية يقدمه وفاء فهمي وتنتج من وزارة العدل ويقدمه شبيب... وقد صور عثرة وهو يشهر سيفه في وجه الخطأ... ومن التجارب يقدمه ويقدمه محمد السنيدي وآخر عن البترول والثروة المعدنية يقدمه أحمد حمزة وشمس الدين الصفيي وبرنامج عن صنوق أبوظبي للتجارة والاقتصاد والائتماني يقدمه ويقدمه عبد الهادي المبارك... وبرنامج آخر

بإذاعة أبوظبي التي أنجز معظمها حتى الآن فهي برنامج عن وزارة الخارجية يقدمه وفاء فهمي وتنتج من وزارة العدل ويقدمه شبيب... وقد صور عثرة وهو يشهر سيفه في وجه الخطأ... ومن التجارب يقدمه ويقدمه محمد السنيدي وآخر عن البترول والثروة المعدنية يقدمه أحمد حمزة وشمس الدين الصفيي وبرنامج عن صنوق أبوظبي للتجارة والاقتصاد والائتماني يقدمه ويقدمه عبد الهادي المبارك... وبرنامج آخر

بإذاعة أبوظبي التي أنجز معظمها حتى الآن فهي برنامج عن وزارة الخارجية يقدمه وفاء فهمي وتنتج من وزارة العدل ويقدمه شبيب... وقد صور عثرة وهو يشهر سيفه في وجه الخطأ... ومن التجارب يقدمه ويقدمه محمد السنيدي وآخر عن البترول والثروة المعدنية يقدمه أحمد حمزة وشمس الدين الصفيي وبرنامج عن صنوق أبوظبي للتجارة والاقتصاد والائتماني يقدمه ويقدمه عبد الهادي المبارك... وبرنامج آخر

بإذاعة أبوظبي التي أنجز معظمها حتى الآن فهي برنامج عن وزارة الخارجية يقدمه وفاء فهمي وتنتج من وزارة العدل ويقدمه شبيب... وقد صور عثرة وهو يشهر سيفه في وجه الخطأ... ومن التجارب يقدمه ويقدمه محمد السنيدي وآخر عن البترول والثروة المعدنية يقدمه أحمد حمزة وشمس الدين الصفيي وبرنامج عن صنوق أبوظبي للتجارة والاقتصاد والائتماني يقدمه ويقدمه عبد الهادي المبارك... وبرنامج آخر

# في عام ١٩٥٢م أنطلقت بحسن محمد السمر بعد هائلته وأول الحفلات زيرة المملكة وأعدت ذكريات سابقة وتوحي اللقاء بأعمال جديدة



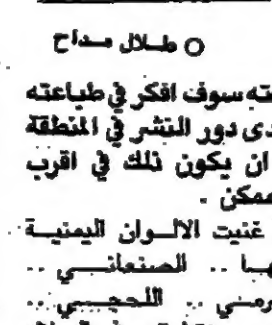
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...  
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...



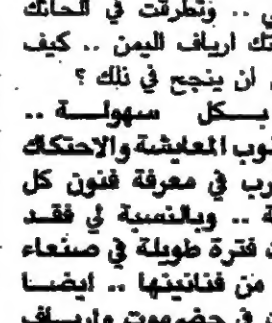
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...  
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...



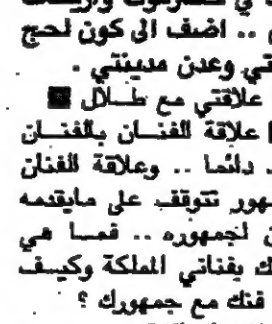
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...  
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...



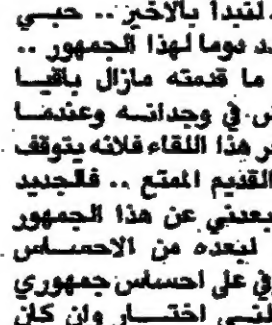
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...  
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...



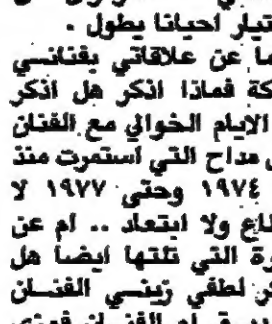
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...  
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...



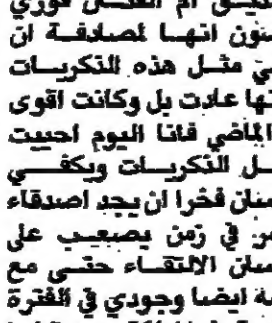
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...  
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...



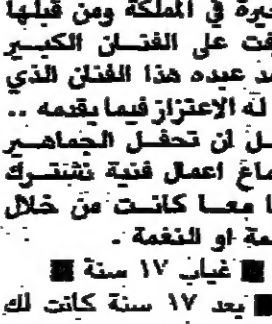
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...  
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...



القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...  
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...



القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...  
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...



القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...  
القديم هو الأصل...  
والجديد مازال في محاولة...

في حياة كل فنان... محطات كثيرة... نتجت عن مراحل تدرجت على سنين عمره... والفنان الجاد في حياته... الزاخر بالعطاء المتعايش مع الكلمة... مع النغمة يظل دائما قسمة في قديمه... كما هو الحال في جديد.

وكثيرا من الإحاليين تبقى محطات هذا الفنان أمام تساؤل الكثير من محبيه... فمنهم من يود معرفة بداية انطلاقه هذا الفنان ومنهم من يريد كيف يعيش هذا الفنان وكيف يتعايش مع ميلاد كل كلمة أو لحن... والبعض يود لو يظل بجوار فنانته أكثر وقت... أيضا هناك من ينصهر مع الكلمة التي يغنيها... ومع اللحن الذي يؤويه ومع الأداء الذي تترك له الأمانة من أعين الكثير من محبي الفن.

(محمد سعد عبدالله) هذا الفنان الذي اعتبر أمام الكثير من فنانين المملكة استادا... هو اليوم في لقاء معهم عبر صفحته الفنية (الحواسن الثلاث) للصفحة التي ظلت ومازالت وفيه للفن ولأمله... أيضا وجدوا وجهنا حلوا.

والى لقاء اليوم... لقاء الفنان اليمني... محمد سعد عبدالله... أنا لا أكتب سوى ممانتي... انطلاقتك الفنية... عرف عنها من خلال اللقاءات الفنية... ولكن ماذا عن انطلاقتك الكتابية ومتى بدأت في كتابة الأشواق وتحميل الأحباب والفرار والتي هي عناوين لكل كتاباتك الفنية؟

— أن أكتب ما أغاني خيرا في أن أغني ما يرضيني... وأن أكتب معانيسا... من أحبوني... أفضل بكثير أن أصف خيالي... وبدايتي أيها العزيز الغالي لم تكن في كتابة الكلمة بقدر ما بدايتها... في تأليف النغمة... النغمة التي أحبتها في أغنية (محلا السمر جنك) وهي للشاعر اليمني محمد عبده غانم... أما بداية ظهور هذه الأغنية فقد كانت في عام ١٩٥٢م... كيف كانت تسجل الأغاني في الإذاعة... حتى أنها مازالت تعد الآن... وتقريرا بنفس الصوت ونفس القوة؟

□ من الطبيعي أن يكون للقديم طعمه الخاص ولكن ما يميزه أكثر... نضوج العمل كلمات... المكان... أداء... ومن حق المستمع أن يتساءل كيف كانت تسجل الأغنية في الخمسينيات... وما سر تمسكها بقوتها حتى الآن... والحقيقة أن الأغاني التي كانت تذاق في تلك الفترة كانت تذاق مباشرة وذلك نتيجة قوة الإمكانات وعدم وجود تقنية الوقت الحاضر... أما تسجيلها فقد كانت تسجل بجهاز تسجيل من النوع الصغير والقديم في نفس الوقت ولكن ظلت الأغنية محتفظة باصالتها نتيجة صدق الكلمة أيضا الصدق في العمل... ووجود الرغبة

القديم طعمه الخاص ولكن ما يميزه أكثر... نضوج العمل كلمات... المكان... أداء... ومن حق المستمع أن يتساءل كيف كانت تسجل الأغنية في الخمسينيات... وما سر تمسكها بقوتها حتى الآن... والحقيقة أن الأغاني التي كانت تذاق في تلك الفترة كانت تذاق مباشرة وذلك نتيجة قوة الإمكانات وعدم وجود تقنية الوقت الحاضر... أما تسجيلها فقد كانت تسجل بجهاز تسجيل من النوع الصغير والقديم في نفس الوقت ولكن ظلت الأغنية محتفظة باصالتها نتيجة صدق الكلمة أيضا الصدق في العمل... ووجود الرغبة

القديم طعمه الخاص ولكن ما يميزه أكثر... نضوج العمل كلمات... المكان... أداء... ومن حق المستمع أن يتساءل كيف كانت تسجل الأغنية في الخمسينيات... وما سر تمسكها بقوتها حتى الآن... والحقيقة أن الأغاني التي كانت تذاق في تلك الفترة كانت تذاق مباشرة وذلك نتيجة قوة الإمكانات وعدم وجود تقنية الوقت الحاضر... أما تسجيلها فقد كانت تسجل بجهاز تسجيل من النوع الصغير والقديم في نفس الوقت ولكن ظلت الأغنية محتفظة باصالتها نتيجة صدق الكلمة أيضا الصدق في العمل... ووجود الرغبة

القديم طعمه الخاص ولكن ما يميزه أكثر... نضوج العمل كلمات... المكان... أداء... ومن حق المستمع أن يتساءل كيف كانت تسجل الأغنية في الخمسينيات... وما سر تمسكها بقوتها حتى الآن... والحقيقة أن الأغاني التي كانت تذاق في تلك الفترة كانت تذاق مباشرة وذلك نتيجة قوة الإمكانات وعدم وجود تقنية الوقت الحاضر... أما تسجيلها فقد كانت تسجل بجهاز تسجيل من النوع الصغير والقديم في نفس الوقت ولكن ظلت الأغنية محتفظة باصالتها نتيجة صدق الكلمة أيضا الصدق في العمل... ووجود الرغبة

القديم طعمه الخاص ولكن ما يميزه أكثر... نضوج العمل كلمات... المكان... أداء... ومن حق المستمع أن يتساءل كيف كانت تسجل الأغنية في الخمسينيات... وما سر تمسكها بقوتها حتى الآن... والحقيقة أن الأغاني التي كانت تذاق في تلك الفترة كانت تذاق مباشرة وذلك نتيجة قوة الإمكانات وعدم وجود تقنية الوقت الحاضر... أما تسجيلها فقد كانت تسجل بجهاز تسجيل من النوع الصغير والقديم في نفس الوقت ولكن ظلت الأغنية محتفظة باصالتها نتيجة صدق الكلمة أيضا الصدق في العمل... ووجود الرغبة

القديم طعمه الخاص ولكن ما يميزه أكثر... نضوج العمل كلمات... المكان... أداء... ومن حق المستمع أن يتساءل كيف كانت تسجل الأغنية في الخمسينيات... وما سر تمسكها بقوتها حتى الآن... والحقيقة أن الأغاني التي كانت تذاق في تلك الفترة كانت تذاق مباشرة وذلك نتيجة قوة الإمكانات وعدم وجود تقنية الوقت الحاضر... أما تسجيلها فقد كانت تسجل بجهاز تسجيل من النوع الصغير والقديم في نفس الوقت ولكن ظلت الأغنية محتفظة باصالتها نتيجة صدق الكلمة أيضا الصدق في العمل... ووجود الرغبة



# حج في الخيال

## تجربة سينمائية جديدة لمحمد فاضل



\* كثيرة هي تلك الأفلام التي تطرحها مساحة السينما العربية، وقليلة هي تلك الأفلام الجيدة منها والتي تستوقف انتباهكم كمشاهد، أو تكتاد لتعطيك شيئا جديدا أو متميزا من ناحية الشكل، أو من حيث المضمون الفيلمي - وكلاهما معا - وكثرة هي المبررات التي يطرحها المخرجون وخاصة الفنانين لتبرير بعض أخطاءهم في تقديم السينما التي يحلم بها

أشاهد والتي تشتت عن تدبير المشاعر وتوهم الواقع... ونحن إذ نتفق معهم في بعض هذه المبررات المقتضية في التبرير والرقابة والتعتيم الفكري والتسويق إلا أننا نختلف معهم كثيرا في أمور أخرى مثل قلة الأعمال الروائية الصالحة ونوعية المخرج وغيرها.

عموما أن التجربة البائسة البائسة في سلاستها والتي تمحورت عبر الفيلم لتقديم لنا مضمونا جيدا بلا تهويل ولا تشنج لنردك عمق الخطر والفقر الإنساني المحيق بشخصين

بمئات كما كبيرا في مجتمع غدت فيه المدة هي القيمة والقلوب والقوة ومن يعترض بزح من طريق المسيرة - وثبات اللبم - فها هو صلاح - عادل أمام - ذلك الإنسان البسيط المشاعر

المتوسط التعليم العظيم الفقر والحاجة تخدر مشاعره أمام تلك العرض الغري المعروض عليه من قبل «الشربوني» جميل راتب بواسطة بوالفتوح ونعمو من خلالها تجرب جيدة تلمس محفورة في ذاكرة

### مشروع البساط السحري :

## الحقيقة والخيال في نهج خيالي إعلالي أبطال الأطفال



الامارات - خاص : بعد عودة «ديوب الامارات» (جاسم عبيد) من السعودية لتفزيونية الخاصة باعداد وإخراج برامج الأطفال والتي عقدت بالمرکز العربي للتدريب الاذاعي والتلفزيوني بدشق يقوم حاليا بمصاحبة فريق عمل فني بتفدية عمل خاص بالأطفال بعنوان «الديوب» وعودة «الديوب» [فكرة البرنامج]

الفكرة بسيطة واضحة وتعتمد على الحقيقة والخيال في أن واحد حيث يشاهد الأطفال في العيد الوطني لدولة الامارات العربية سباطا سحريا يعطيه السندباد وباسمينه في دولة خيالية ينتهي عند أطفال الامارات حيث يأخذهم في جولة في أنحاء الدولة يتفرجون على انجازاتها ا لصراية والاقتصادية والزراعية وغيرها.

ولان البرنامج يأتي في حلقة واحدة منها حوالي ساعة ونصف فقد روعي فيه التركيز على بعض الانجازات التي تم تنفيذها لواجبات تحت ظل الاتحاد السندباد من خلال جولة السندباد السحرية بشر للطفلة ياسمين وتقوم بدورها ايناس السيد محمد ولهجة محلية محببة لدى الأطفال

[المناطق التي يمر عليها البساط السحري] يفترض أن البساط قادم من بعيد من بلاد بعيدة لا تعرف الحروب ولا القتل ولا الدمار... بلاد تحفظ حقوق الآخرين ولا تنتهك حقوقهم... حتى يصل لنقطة الخليج وسوق المياه الطليعية العربية يقول لها السندباد: ان هذه المياه طيبة بالخير والبطانة كانت فيها مضي مبيدرا للترزق والانعاشة لأصحاب المنطقة ومازال

ويتنقل السندباد في دول مجلس التعاون دولة تيارها ياسمينه انجازات كل دولة ثم يترج لها

مجلس التعاون والذاد قام واهداف الخير التي قام من أجلها... وهكذا حتى يصل الامارات تلك الفكرة التطبيقية أعدها السيد حسني محمد البرامج التلفزيونية المتخصصة للأطفال والجن لاغائهم [الديوب ينتقل السندباد في حقيقة القاصصة يكون الديوب والأطفال يتفرجون ويصول

تحت لواء المصير المشترك ويغفو صلاح وفاروق «يجبى الفخراني» و«شمسون» على الشريف «اصفاء وتنكشف اسرار السجن له من خلالها ويبدو ملحا صغيرا أو هدفا بعيدا أو شعورا مسطحا ذي قيمة... فمن خلف الاسوار العالية يتبادل السجناء والسجينات التلويح بالأيدي ويبدو هذا المشهد لصالح اكتشافا عظيما إذ من خلاله يتعرف على فكرة «سعاد حسني» رغم أنه لم يستطع ان يميز ملامحها ولا شكلها ولم يعرف حتى اسمها ولكن القيمة الانسانية المختلة في تباين التلق والحب كانت أقوى من كل الشكليات وتعدت الرسائل المهرية عن طريق «جامع القمصنة» وسيلة للتعريف والحب.

وفي مشهد من اروع مشاهد الفيلم وقرأها انسانية يستطيع صلاح وفاروق ان يتعرفوا على بعضهما من خلال رادار المشاعر... فكلاهما كان مطلبا بمعرفة الآخر.

والا اذا ما عرفناش بغض بار ما دخلك شر وكل واحد في حاله... كما تقول فاروق... وكلاهما كان مطلبا ان يتكلم مشاعره وانا تعرض لعظمة العقاب... فحينما تكون سجين

بجسدك يجب ان تسجن مشاعرك واحاسيسك وعطفتك معك... ويتفرج قلبهما في صمت وحينما يدخل كل منهما في سجنه في صمت



قتل وتطلق تلك الابواب الرهيبة والتي بدت في لحظة كبيرة كانتا تسجن اعظم المشاعر الانسانية وهو الحب.

وتكر شجرة الحب ويبدو الفرح المختلس رسولا ويحاول صلاح ان يهرب بحبه من الزنزانة الضيقة الى رحابة الحياة وخصوصا بعد ان خرجت فاروق ولكن عقوان الظلم يقهره وفقد ثمن سجنه والشقة المزعومة التي تسلمتها فاروق من الشربوني.

وكان لا مخلص من الهرب الى اي مكان (لا يكون فيه شربوني) كما يقول صلاح ولكنهما في اللحظة التي يتقربان فيها من الخلاص يتعرضان لنجاسة زلة لسنان فاروق للقبض عليهما ويهرب صلاح بعد القبض على فاروق ويلجأ الى فاروق ويكتشف انه أوشى به وقبض الثمن وفي حوار وجيز ومبهر للغاية.

يقول فاروق لصالح ردا على معاقبته له وعقله على وشائه للشربوني عنهما:

«إذا كان انت هاتك عليك نفسك فبعثها لنقي مش عجز تهون علي وابيعك...» ولم يبق هناك مقرا بعد ان سدت السبل من قتل الشربوني وينفذ صلاح ذلك القتل في مشهد فاحر من مشاهد السينما.

إذا كان هذا سردا مسهيا بعض الشيء لأحداث الفيلم فقد كان متعمدا وضرويا رغم محاولتي ايجازها واختصص بعض الأحداث الفرعية والهامة منه «لأنها وان كانت تضيء بعض جوانب الشخصيات الأخرى فلا تخدم الحدث

الرئيسي للفيلم الذي تم حيكه بدقة شبيه محكمة وبرؤية فكرية ذكية تحطه واحدا من الافلام الجديدة التي تنتجها فكريا عديدة في برامها مميزة مزوجة بالعاطفة عبر قصة الحب العظيمة التي نمت في غير مكانها وترتبتها الحقيقية وواقعا الملوف.

ويكشف النخل الاجتماعي والفقر بكل أشكاله التي تعمر على الإنسان العادي

تلفزيون الامارات في عيده الوطني

أوضح علي عبيد نائب مدير تلفزيون أبوظبي أن البث التلفزيوني المشترك سيكون متواصلا يومي الجمعة والسبت أول وثاني أيام العيد الوطني تحت عنوان «تلفزيون الامارات العربية المتحدة» حيث يبدأ الافتتاح من الساعة العاشرة صباحا وحتى نهاية الارسال لبث برامج محلية من استوديوهات أبوظبي ثم تقسم انتاجها بين كل من تلفزيون أبوظبي وتلفزيون دبي على النحو التالي:

تلفزيون أبوظبي أسندت اليه انتاج برامج عن السياسية الخارجية، الطيران المدني ثم المواشي... الاشغال العامة والاسكان... الداخلية والعمل والتربية والتعليم والجامعة وبناء الانسان... البترول والشؤون الاجتماعية والثقافة والاتصالات في الامارات والاعلام وبرامج خاصة عن الأطفال والشؤون الاسلامية والاقواق.

وأوضح علي عبيد ان هناك برنامجا آخر سيتم بثه يوم الجمعة والسبت ينتجه تلفزيون أبوظبي منها الامارات في عين العالم وفيه يتم اجراء لقاءات خارج الدولة عن الانجازات الحضارية لدولة الامارات حيث ارسل تلفزيون أبوظبي مع البرنامج مختار سلم خصيصا لاجراء هذه اللقاءات سيتم توزيع فقراتها بين البرامج اليومية.

في الداخل بعنوان: أيضا هناك برنامج محلي يصور الامارات في عين ابناؤها من اخرج واعاد عبدالله النقي وهو مجموعة لقاءات مباشرة مع مواطني الدولة إضافة الى إنتاج برامج خاصة عن الانجازات التي تمت في ظل الاتحاد بكل اماره.



## تجسيد للخلع الاجتماعي بلا تحويل أو توقيف

الايوتيس ورويته لصورته المشهورة امام احد الركبي.

\* مشهد افتعال المعركة في السجن بين السجناء والتقطيع المتوازي بينه وبين مراحل هروب عادل أمام وبعض المشاهد القليلة الأخرى.

عموما لقد كان هناك سيناريست جيد وضع يده بلحاحا على ابعاد رؤيته الفنية وقدمها بشكل تلقائي غير مبالغ فيه ورسخ لدينا احساسا رهيبا بالقهر للذات البشرية دونما افتعال فوظف مشاهد الكوميدي في خدمة السيناريو دون بهرجة وان عليه بعض المشاهد الغير مبررة وان كانت غير مؤثرة في مجرى الأحداث.

وكان هناك المخرج الذي الذي اختار مثله بروية واقفان وسيطر على ادائهم فدوا كحماة في بساطة ولم يستغل قننا كوميديا هو عادل امام في اداء خارج إطار الحدث «الاضحك» المشاهد بلا هدف سوى الاضحك.

واستطاع في مشاهد بسيطة ناضجة وإيقاع هادي ومترن ان يقدم لنا بناء سينمائيا جليبا ينم عن فهم لعناصر اللغة السينمائية واختيارا جيدا لروايات التصوير والاضاءة مما اسبح على الفيلم ابعاده الدرامية المعبرة.

ولم يفته ان يعري في هوء ابعادا لشخصيات ليست رئيسية في دراما الحدث كشخصية شمشون القاتل ولكنها شخصيات تدخل ضمن اطر المضمون الكلي للعمل الدرامي وهو الذات الانسانية ومعاناتها الداخلية والخارجية.

ان مضمونا فليما كهذا ما كان يقدم الا بما قدمه فاضل من ايقاع... ومن القاطع عددا من التفاصيل الصغيرة التي لثرت تلك المضمون.

قد شكل التمثيل مع العناصر الاخرى كالا ناجا ان كان له دوره الكبير في علفة النجاح. وفي النهاية نقول اذا كان فاضل اراد ان يقدم لنا فيلما عن اعظم المشاعر الانسانية بين سجين وسجينة فقد نجح في ذلك.. واذا كان قد اراد ان يقدم لنا فيلما يعري من خلاله شرائع فلسفة وأخرى مفسورة في المجتمع فقد نجح ايضا في ذلك.

الاحمد سملحة

مؤسسة محمد فالح الهجري بالخير

تعلن بان مكفولها السيد جوناثان تومكيسون الهندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٧١٤٤٨ تي قد منح تأشيرة خروج وعودة بتاريخ ٨٢/٨/١٠ وقد انتهت مدة التأشيرة في ٨٢/٩/١٠ ولم يعد لعله. والمؤسسة تحذر من التعامل معه وترجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بالقرب مركز الشرطة او بالمؤسسة هاتف ٨٥٧٣٩٣١ وله الشكر (٥٧/١٨١)

المؤسسة الحديثة للتجهيزات الفنية [متسكو]

تعلن بان مكفولها السيد/بشار المرفشاد هول حميد هندي الجنسية قد فقدت منه القامة رقم ٥٩١٨١ صالدة من الرياض ورخصة قيادة سعودية صالدة من مرور الرياض برقم ١٩١٠١٥٩٢ واستمارة سيرة تويوتا جيب رقم ٢٥٠٥٢٤٩٦ فعل من يعثر عليها الاتصال بتليفون رقم ٤٧٦٨٢٨٢ الرياض (١٠/٥٨٠٤)

مؤسسة محمد فالح الهجري بالخير

تعلن بان مكفولها السيد/بشار المرفشاد هول حميد هندي الجنسية قد فقدت منه القامة رقم ٥٩١٨١ صالدة من الرياض ورخصة قيادة سعودية صالدة من مرور الرياض برقم ١٩١٠١٥٩٢ واستمارة سيرة تويوتا جيب رقم ٢٥٠٥٢٤٩٦ فعل من يعثر عليها الاتصال بتليفون رقم ٤٧٦٨٢٨٢ الرياض (١٠/٥٨٠٤)

المؤسسة الحديثة للتجهيزات الفنية [متسكو]

تعلن بان مكفولها السيد/بشار المرفشاد هول حميد هندي الجنسية قد فقدت منه القامة رقم ٥٩١٨١ صالدة من الرياض ورخصة قيادة سعودية صالدة من مرور الرياض برقم ١٩١٠١٥٩٢ واستمارة سيرة تويوتا جيب رقم ٢٥٠٥٢٤٩٦ فعل من يعثر عليها الاتصال بتليفون رقم ٤٧٦٨٢٨٢ الرياض (١٠/٥٨٠٤)

مؤسسة محمد فالح الهجري بالخير

تعلن بان مكفولها السيد/بشار المرفشاد هول حميد هندي الجنسية قد فقدت منه القامة رقم ٥٩١٨١ صالدة من الرياض ورخصة قيادة سعودية صالدة من مرور الرياض برقم ١٩١٠١٥٩٢ واستمارة سيرة تويوتا جيب رقم ٢٥٠٥٢٤٩٦ فعل من يعثر عليها الاتصال بتليفون رقم ٤٧٦٨٢٨٢ الرياض (١٠/٥٨٠٤)



الطاقة الفائقة

عبد الناصر الزاير

كان لحجم المسرح في بلاد الاغريق في المصور القديمة قبل الميلاد اثر على الاخراج وكان يتطلب ان تكون جميع الحركات بطيئة ودالة على العظمة وان تكون جميع الاحداث واسعة ملحوظة فالحركات السريعة

والايجاءات الصغيرة تضيق من جزء كبير من المتفرجين كما ان الحجم يضطر المؤلف المسرحي لان يكتب ما يعادل الكلام الفري (الويلوج) بدلا من الحوار (الديالوج) وحتى لو كان على منصة المسرح مقنون فحسب فان النظارة كانوا يجلسون صوبية في تحويل انتباههم بسرعة من ممثل الى آخر ثم الى الاول ثانية كما يحتاج الحوار... واخيرا انتمج الحجم مع التقاليد لاجبار المؤلف على كتابة فقرات طويلة او ذات مناخ عام من اجل الكورس ليسمح لممثلين بوقت يقادرون فيه النصة ليستنبلا ملاسهم واقتنعهم بفهرما ثم يعوبوا كاشخاص آخرين.

نشأ عن مجموعات الطريف هذه اسلوب نعرفه الآن باسم (الاسلوب الكلاسيكي) انه اسلوب شكلي سام عظيم الوفاق والبساطة والصرامة يتناسب بطريقة الحال منها الى التراجيديات ومناها الموضوعية

والمتكثرة خصيصا لها ولكل واحد من كتاب التراجيديات الاغريق خصائصه الادبية الاغريقية وتارة من اسلوب الى وجهة نظر ما يميل الى تفصيله من المادة والطريقة ومن الضروري ان هناك كثيرا من الطرق الفنية مشتركة فيما بينهم وتطلق الآن على هذه الطرق الفنية خصائص الاسلوب الكلاسيكي.

حدث ثمي هذا النوع من عملية التطور في نشأة الاسلوب الرومانتيكي الذي ازدهر في انجلترا ابراهن الصبر الايزابيئي... اما في القارة الاوربية في عصر النهضة فان المسرح الذي كان طوال العصور الوسطى منه خلقية وتطلمات دينية من الكنيسة الى الشعب كان عبارة عن درجات كدرجات السلم ومصاطب خشبية موزوعة في ساحة المدينة ثم اخذ يتغير في كل من الصفات والموضع، فلي اسبانيان

وايطاليا وبعد ذلك فرنسا انقسم التكنر او الصفة العروية وانتقل الى القاعات الكبرى في القصور، لتسليق افراد طبقة الاستقراطية... اما في عصر الاخر فركس نفسه للموضوعات السياسية والاجتماعية التي تهم عامة الشعب وكان المكان في الغلاء فوق مصاطب خشبي ليصير مسرح النقد.







# ٢٠ عاماً والابن المختفي مستمرا



بقلم :  
صلاح منتصر

٢٠ عاماً على اغتياله ولا يزال

لماذا اغتال المدعو في هاري  
أوزوالد الرئيس الأمريكي جون  
كيندي يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٦٣ ؟  
ان كيندي لم يكن أول رئيس  
أمريكي يقتل ، ولكن مأساته  
اختلفت تماماً عن كل الذين سبقوه  
من رؤساء .. ذلك ان جون كيندي  
لم يكن بالنسبة لأمريكا ولا بالنسبة  
للعالم رجلاً عادياً سواء في الحياة أو  
الموت .

لقد كان أصغر رئيس أمريكي ،  
وأول رئيس لأمريكا ولد في هذا  
القرن ، وأول رئيس كاثوليكي ،  
وأول من أطلق رواد بلاده إلى  
الفضاء الخارجي ، وأول من اهتم  
حقاً بنوع الحياة الأمريكية ومعناها  
في العلم ، وأول من قس الفتن  
وفي خلال آلاف يوم وليلة التي  
عمل فيها رئيساً لأمريكا حاول  
جده انقاذ اصطفاء بلاده واعادتها  
على السواء بلان خوض حرب لدية  
سيكون انتصاراً وإن شئت  
احتمالات قوية لانه السلام ..  
ولكنه عندما واجه أزمة حاسمة مع  
الاتحاد السوفيتي وهي الأزمة التي  
كانت سببها كوبا لم يتراجع عن  
اتخاذ موقف حازم .

وعندما تم انتخابه في عام ١٩٦٠  
والقى خطاب تنصيبه رئيساً في ٢٠  
يناير ١٩٦١ كما هي عادة كل  
الرؤساء كان من بين العبارات  
الهامة التي تضمنتها خطابه « ايها  
المواطنون لا تسألوا ماذا تستطيع  
بل انكم ان تفعل من اجلكم ، بل  
اسألوا ماذا تستطيعون انتم ان  
تفعلوا من اجل بلادكم .. »  
ولكن .. في يوم ٢٢ نوفمبر  
١٩٦٣ اغتيل جون كيندي .. وكان  
صدي اغتياله مروعاً بالحزن والعار  
على حد وصف مجلة نيوزويك في ذلك  
الوقت .

لقد كشفت جريمة اغتيال هذا  
الشباب الذي كان يمثل أمل الأمة  
مدى الحقد والكراهية والعنف التي  
تملا نفوس عدد غير قليل من  
الأمريكيين .

وعندما نوت رصاصات أوزوالد  
تنبه الأمريكيين على صوتها الى انه  
في عصر يقال انه عصر متحور  
ومتور وفي زمن يبهز فيه النجاش  
المدلي الاصل ، فان روح العنف  
والكراهية يتزايد شرها في هذه  
الدولة التي تمثل في حد ذاتها قارة  
كبيرة ، وان على الأمريكيين ان  
ينظروا في اعماقهم ويسألون  
انفسهم : ماذا يحدث لهم كعشبة  
وماذا يحدث للاممسانية ؟

\*\*\*

من انتخب لهذه الرئاسة وقد انتخب  
نائباً له لنون جونسون الذي  
اصبح فيما بعد اغتياله رئيساً  
لأمريكا ..

كان كيندي قد بدأ منذ صيف  
عام ٦٢ يستعد للانتخابات المقرر  
اجراؤها عام ٦٤ وهي التي تسمح  
له ان يبقى رئيساً حتى عام ٦٨ .  
وكان واضحاً ان النجاح الذي  
حققه في السنوات الثلاث الأولى من  
حكمه سوف تصل به الى فترة  
الرئاسة الثانية دون خوف كبير ..  
بل لعله كان ابعد الناس عن التفكير  
في الفشل في هذه الانتخابات بل على  
العكس اخذ يفكر فيما يمكن ان  
يفعله في عام ٦٨ عندما تنتهي فترة  
رئاسته الثانية . وكان من بين ما  
فعله في تلك الوقت « اثني ساجد  
نفسه عن نهاية هذه الفترة فيما  
يمكن ان يسمى بالسنة العرجية :  
كبير السن بحيث اعجز عن البدء  
في مهنة جديدة وصغير السن الى  
حد يمنعني من كتابة  
ملكاتي » ..

وكان من بين ما فكر فيه بالنسبة  
للمستقبل اصدار صحيفة ، أو  
شراء صحيفة « واشنطن بوست »  
والعودة الى الكونجرس على نحو ما  
فعل الرئيس الأسبق جون كينيدي  
لنفسه ، والقيام برحلات حول  
العالم ، وتغيير كتاب .

وفي خلال معركة من اجل إعادة  
انتخابه كان عليه كما هي العادة  
ان يتنقل في الولايات ويقوم بالدعاية  
لنفسه ..

وكان يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٦٣ هو  
يوم مواعيد في مدينة دالاس بولاية  
تكساس ..

كانت الساعة الثانية عشرة  
والربع ظهراً عندما كان يمكن لواحد  
من رجال البوليس الذين كانوا  
يراقبون نوافذ المباني التي يمر  
عليها الرئيس ان يغير مجرى  
التاريخ .. فقد كان في هاري  
أوزوالد الذي كان يستعد لاغتيال  
كيندي قد اتخذ مكاناً يمكن ان  
يقفون في الشارع ان يروه منه  
بوضوح .. وكان هناك شاب اسمه  
أونولد رولاند خبير بالبنائيق يقف في  
الشارع مع زوجته وشاهد احدى  
يديه تمسك بمقبض البندقية في حين  
كانت يده الأخرى ممسكة  
بماسوتها .

وكان احد ضباط البوليس يقف  
على بعد ٢٠ متراً من رولاند ومع ذلك  
فلم يخطر بباله ان يبلغ الضابط بما

كانت الساعة الثانية عشرة  
والربع ظهراً عندما كان يمكن لواحد  
من رجال البوليس الذين كانوا  
يراقبون نوافذ المباني التي يمر  
عليها الرئيس ان يغير مجرى  
التاريخ .. فقد كان في هاري  
أوزوالد الذي كان يستعد لاغتيال  
كيندي قد اتخذ مكاناً يمكن ان  
يقفون في الشارع ان يروه منه  
بوضوح .. وكان هناك شاب اسمه  
أونولد رولاند خبير بالبنائيق يقف في  
الشارع مع زوجته وشاهد احدى  
يديه تمسك بمقبض البندقية في حين  
كانت يده الأخرى ممسكة  
بماسوتها .

وكان في المقعد الامامي للسيارة  
بجانب القائد جون كورنالي حاكم  
مدينة دالاس الذي استدار ليرى ما  
حدث فتلقى الرصاصة الثالثة تحت  
لوح الكتف اليمنى مباشرة ففرقت  
من خلال صدره واخترت ممره  
واستقرت في فخذه ، ولكن هذه  
اللقطة التي التقطها انقلت حياته ..  
وتوقف الموكب لحظة ساندتها  
الفوضى والاضطراب .. وصاحت  
جائكين كيندي التي كانت تجلس  
الى جانب زوجها في المقعد الخلفي  
« اوه .. كلا .. رومت بنفسها  
على جسم زوجها لحايتها .. وكانت  
تراعة ممتدة في تصلب وقد ضم  
قبضته فامسكت بها في يدها  
الموضوعة في فقاير ابيض ..

وقف احد الحراس الى داخل  
السيارة فوقع فوق كيندي  
وزوجته .. وصاح في السائق الى  
اقرب مستشفًى .

وفي نفس الوقت كان هناك  
صوت آخر يقول في سيارة لينتون  
جونسون نائب الرئيس التي كانت  
تتبع سيارة كيندي : ارقبوا ..  
ارقبوا ..

وانحنى جونسون وزوجته على  
ارض العرية ..

اما سيارة كيندي فلقد انطلق  
سائقها نحو مستشفى باركلاند  
التذكاري الذي يقع على مسافة ٥  
كيلومترات ..

وبعد ٩ دقائق بالضبط كانت  
السيارة تقف على منخل باب  
الطوارئ بينما كان الرئيس في ذلك  
الوقت يردد على ظهره لافد الوعي

وكانت الساعة الثانية عشرة  
والربع ظهراً عندما كان يمكن لواحد  
من رجال البوليس الذين كانوا  
يراقبون نوافذ المباني التي يمر  
عليها الرئيس ان يغير مجرى  
التاريخ .. فقد كان في هاري  
أوزوالد الذي كان يستعد لاغتيال  
كيندي قد اتخذ مكاناً يمكن ان  
يقفون في الشارع ان يروه منه  
بوضوح .. وكان هناك شاب اسمه  
أونولد رولاند خبير بالبنائيق يقف في  
الشارع مع زوجته وشاهد احدى  
يديه تمسك بمقبض البندقية في حين  
كانت يده الأخرى ممسكة  
بماسوتها .

وكانت الساعة الثانية عشرة  
والربع ظهراً عندما كان يمكن لواحد  
من رجال البوليس الذين كانوا  
يراقبون نوافذ المباني التي يمر  
عليها الرئيس ان يغير مجرى  
التاريخ .. فقد كان في هاري  
أوزوالد الذي كان يستعد لاغتيال  
كيندي قد اتخذ مكاناً يمكن ان  
يقفون في الشارع ان يروه منه  
بوضوح .. وكان هناك شاب اسمه  
أونولد رولاند خبير بالبنائيق يقف في  
الشارع مع زوجته وشاهد احدى  
يديه تمسك بمقبض البندقية في حين  
كانت يده الأخرى ممسكة  
بماسوتها .

وكانت الساعة الثانية عشرة  
والربع ظهراً عندما كان يمكن لواحد  
من رجال البوليس الذين كانوا  
يراقبون نوافذ المباني التي يمر  
عليها الرئيس ان يغير مجرى  
التاريخ .. فقد كان في هاري  
أوزوالد الذي كان يستعد لاغتيال  
كيندي قد اتخذ مكاناً يمكن ان  
يقفون في الشارع ان يروه منه  
بوضوح .. وكان هناك شاب اسمه  
أونولد رولاند خبير بالبنائيق يقف في  
الشارع مع زوجته وشاهد احدى  
يديه تمسك بمقبض البندقية في حين  
كانت يده الأخرى ممسكة  
بماسوتها .

وكانت الساعة الثانية عشرة  
والربع ظهراً عندما كان يمكن لواحد  
من رجال البوليس الذين كانوا  
يراقبون نوافذ المباني التي يمر  
عليها الرئيس ان يغير مجرى  
التاريخ .. فقد كان في هاري  
أوزوالد الذي كان يستعد لاغتيال  
كيندي قد اتخذ مكاناً يمكن ان  
يقفون في الشارع ان يروه منه  
بوضوح .. وكان هناك شاب اسمه  
أونولد رولاند خبير بالبنائيق يقف في  
الشارع مع زوجته وشاهد احدى  
يديه تمسك بمقبض البندقية في حين  
كانت يده الأخرى ممسكة  
بماسوتها .

وكانت الساعة الثانية عشرة  
والربع ظهراً عندما كان يمكن لواحد  
من رجال البوليس الذين كانوا  
يراقبون نوافذ المباني التي يمر  
عليها الرئيس ان يغير مجرى  
التاريخ .. فقد كان في هاري  
أوزوالد الذي كان يستعد لاغتيال  
كيندي قد اتخذ مكاناً يمكن ان  
يقفون في الشارع ان يروه منه  
بوضوح .. وكان هناك شاب اسمه  
أونولد رولاند خبير بالبنائيق يقف في  
الشارع مع زوجته وشاهد احدى  
يديه تمسك بمقبض البندقية في حين  
كانت يده الأخرى ممسكة  
بماسوتها .

وكانت الساعة الثانية عشرة  
والربع ظهراً عندما كان يمكن لواحد  
من رجال البوليس الذين كانوا  
يراقبون نوافذ المباني التي يمر  
عليها الرئيس ان يغير مجرى  
التاريخ .. فقد كان في هاري  
أوزوالد الذي كان يستعد لاغتيال  
كيندي قد اتخذ مكاناً يمكن ان  
يقفون في الشارع ان يروه منه  
بوضوح .. وكان هناك شاب اسمه  
أونولد رولاند خبير بالبنائيق يقف في  
الشارع مع زوجته وشاهد احدى  
يديه تمسك بمقبض البندقية في حين  
كانت يده الأخرى ممسكة  
بماسوتها .



الرئيس الراحل جون كيندي

وقد توسد براسه حجر مسنن  
كيندي .. وكانت نماؤه متناثرة على  
ثوبها الصوري الأحمر .. وعلى  
الأرض ثلاث وردات حمراء ملتحمة ،  
وباقه من زهور الاخوان ترقد في  
بركة من الدماء .

ونقل كيندي الى غرفة الطوارئ  
ولكن عندما نظر اليه اول طبيب  
اذا ان الوقت كان متأخراً جداً  
لاقتائه ..

ولم يستمر الوقت طويلاً ..  
ففي الساعة ١٢ والنقطة  
السابعة والخمسين بعد الظهر اي  
بعد ٣٧ دقيقة من الحادث ،  
استدعى اثنان من القسوس ليكونا  
الى جوار الرئيس .

لقد انتهى كل شيء بالنسبة  
لكيندي .. ولكن هذه النهاية  
لشخص حتى وان كان الرئيس لا  
تعني النهاية لدولة .. وكان الشغل  
الشاغل بعد ذلك هو نائب الرئيس  
لينتون جونسون الذي بقي  
الاستور الأمريكي ان تقول اليه  
الرئاسة ..

وفي سرعة اخذ جونسون الى  
سيارة اسرعت به الى المطار حيث  
صعد الى الطائرة رقم ١ المخصصة  
لرئيس .. وبذل جونسون غرفة  
اجتماعات الرئيس في الطائرة وتبلغ  
مساحتها ٣٠٠ متر ، وكانت  
احدى القاضيات قد استعدت فوراً  
لكي يقسم جونسون امامها قسم  
تولي الرئاسة ..

وبينما كان يتم نقل التابوت  
الذي يضم جثمان كيندي الى مؤخرة  
الطائرة كان لينتون جونسون يؤدي  
اليمين كرئيس للولايات المتحدة  
الأمريكية ..

لماذا اغتال أوزوالد كيندي ؟  
هذا هو السر الذي لا يزال  
غامضاً حتى اليوم وبعد مرور ٢٠  
عاماً ..

ذلك انه حدث أثناء نقل أوزوالد  
الى المحاكمة بعد ثلاثة ايام ان تقدم  
عليه الرصاصات انتقاماً !  
وهكذا اصبحنا مسلم  
شخصيتين : القاتل الذي اغتال  
كيندي ، والقاتل الآخر الذي دفن  
سر هذا الاغتيال مع أوزوالد ..

وفي محاولة البحث عن شخصية  
أوزوالد وسره ظهر أكثر من كتاب

ربما كان امها ذلك الذي كتبه  
النوارد ابشتاين بعنوان  
« الاسطورة : العالم السري  
لاوزوالد » ..

وقد استغرق ابشتاين في اعداد  
كتابه عامين ونصف قطع خلالها  
١٥ ألف ميل في ٢٦ ولاية أمريكية  
و٩ دول لمراقبة اصطفاء أوزوالد ..

وفي كتابه اوضح ابشتاين ان  
أوزوالد كانت له صلة ما بالخبايا  
السوفيتية ذلك ان أوزوالد - وهو  
من مواليد عام ٢٩ - بعد ان انهى  
عمله بالبحرية الأمريكية سافر عام  
٥٩ الى موسكو .. وقد نقل أوزوالد  
في العاصمة السوفيتية حتى عام  
٦٢ التي خلالها تزوجته مارينا  
التي تزوجها عام ٦١ وصحبها  
عائداً الى أمريكا عام ٦٢ .

وكانت مارينا الزوجة تعمل في  
صينية في مدينة مينسك عندما  
التقت بأوزوالد فتزوجته . ولكن  
هذا الزواج على حد وصفها كان  
زواجاً عاصفاً ، فلشجار دائم ،  
والامانات من الزوج بالغة ، وضربه  
لها تكرر أكثر من مرة ..

لكن الغرب ان مارينا اكدت ان  
زوجها كان معجبا بكيندي وكان  
بالفعل يتحدث عنه باعجاب ولم يكن  
لديه اي مواقف الى قتله .

وكان من بين الاحتمالات التي  
كثر عليها الجدل احتمال ان يكون  
قد تم استبدال أوزوالد في خلال  
اقامته ببروسيا ، اي ان يكون الذي  
سافر من أمريكا الى روسيا هو في  
هاري أوزوالد ، اما الذي عاد بعد  
ذلك من روسيا الى أمريكا فشخص  
آخر عمل سوفيته له شبه بأوزوالد  
ويحمل أوراق سفره .. وان هذا  
العمل هو الذي قام باغتيال كيندي  
بسبب الموقف الشجاع الذي وقفه  
كيندي من الصواريخ السوفيتية  
التي تم اكتشافها في كوبا .. ففي  
الحال أعلن كيندي حالة الطوارئ  
وطالب الى موسكو ان تقوم فوراً بترك  
هذه الصواريخ والا فانه لن يتأخر  
في اتخاذ موقف هجومي .. واكثر  
من ذلك فرض كيندي حصاراً على  
كوبا منه به دخول أية سفينة تحمل  
الى كوبا اسلحة ..

وبسبب هذا الموقف الذي كان  
من آثاره قيام الاتحاد السوفيتي  
بفك صواريخه في كوبا طلت لامة  
كيندي في انتظار الشعب الأمريكي  
واصبح موضع إعجاب الملايين ..  
وامام انتشار فكرة استبدال  
أوزوالد تقرر في أكتوبر ٦٨ بعد  
سنة على حادث الاغتيال استخراج  
جثة أوزوالد من مقبرته في ولاية

تكساس واعادة فحصها للتأكد من  
ان هذه الجثة لأوزوالد .. وعلى  
اساس مقارنتها بعلامات مميزة  
لاسان وعظام أوزوالد كانت  
مسجلة في ملف خدمته بالبحرية  
الأمريكية عندما اجريت له جراحة  
خلال خدمته العسكرية ..

وقد اوضح التشريح والفحص  
الذي اجري على بقايا جثة أوزوالد  
بعد ١٨ سنة انه نفس الشخص  
الذي كان في خمسة البحرية  
الأمريكية وبذلك سقطت شبهة ان  
جاسوساً سوفيتياً حل بدلا منه  
واطلق الرصاص على كيندي .

لقد تم تشكيل لجنة تحقيق  
اشتهرت باسم « لجنة وارين »  
رئيس المحكمة العليا الأمريكية في  
تلك الوقت امضت عشرة شهور من  
التحقيقات واصدرت تقريراً في ٢٦  
مجداً كانت خلاصته ان أوزوالد  
هو وحده قاتل كيندي بلا شركاء ..

ولكن بعد هذه السنوات لا  
نستطيع ان نسقط من الحساب ان  
الذي قتل أوزوالد وبغ سره هو  
جاءك روبي الذي تبين انه يهودي  
وكما أصبح معروفاً لقد خلف

لينتون جونسون جون كيندي في  
منصب الرئاسة .. وكان عصر  
جونسون بالنسبة للحرب هو اقبح  
العصور .. فخلال فترة رئاسته  
جرت حرب ٦٧ التي كان من آثارها  
ونتائجها ذلك الشرخ العميق الذي  
حدث في جيولوجية المنطقة ..

فهل كان لهذه الحرب التي  
حدثت في عصر جونسون علاقة  
باغتيال كيندي ؟

ان المؤكد ان كيندي لولم يقتل  
في ٦٢ لكان قد ظل رئيساً لأمريكا  
حتى نهاية ٦٨ على اعتبار ان نجمه  
السياسي كان في القمة .. وكان  
الاجماع على إعادة انتخابه رئيساً  
للمرة الثانية شبه مؤكد .

وقد احاط كيندي نفسه  
بمجموعة من المفكرين السياسيين  
الذين يسترشد بهم في اصدار  
القرارات .. ولهذا كان من الصعب  
كما يفهم الذين درسوا عقيدة كيندي  
ان يتم في عصره التورط الأمريكي  
الذي حدث عام ٦٥ في فيتنام ،  
والتي اندلعت الاعسى الذي اعطاه  
جونسون لاسرائيل في ٦٧ وما قبلها  
وما بعدها .

وهكذا تخفي السنوات ويبقى  
السر غامضاً ..

لماذا اغتيل جون كيندي ؟  
لماذا اغتال شخص مجهول لا  
تربطه بالرئيس الأمريكي علاقة

لماذا اغتال جون كيندي ؟  
لماذا اغتال شخص مجهول لا  
تربطه بالرئيس الأمريكي علاقة

لماذا اغتال جون كيندي ؟  
لماذا اغتال شخص مجهول لا  
تربطه بالرئيس الأمريكي علاقة

لماذا اغتال جون كيندي ؟  
لماذا اغتال شخص مجهول لا  
تربطه بالرئيس الأمريكي علاقة

لماذا اغتال جون كيندي ؟  
لماذا اغتال شخص مجهول لا  
تربطه بالرئيس الأمريكي علاقة

لماذا اغتال جون كيندي ؟  
لماذا اغتال شخص مجهول لا  
تربطه بالرئيس الأمريكي علاقة

لماذا اغتال جون كيندي ؟  
لماذا اغتال شخص مجهول لا  
تربطه بالرئيس الأمريكي علاقة

لماذا اغتال جون كيندي ؟  
لماذا اغتال شخص مجهول لا  
تربطه بالرئيس الأمريكي علاقة

لماذا اغتال جون كيندي ؟  
لماذا اغتال شخص مجهول لا  
تربطه بالرئيس الأمريكي علاقة

لماذا اغتال جون كيندي ؟  
لماذا اغتال شخص مجهول لا  
تربطه بالرئيس الأمريكي علاقة

لماذا اغتال جون كيندي ؟  
لماذا اغتال شخص مجهول لا  
تربطه بالرئيس الأمريكي علاقة

لماذا اغتال جون كيندي ؟  
لماذا اغتال شخص مجهول لا  
تربطه بالرئيس الأمريكي علاقة

لماذا اغتال جون كيندي ؟  
لماذا اغتال شخص مجهول لا  
تربطه بالرئيس الأمريكي علاقة

لماذا اغتال جون كيندي ؟  
لماذا اغتال شخص مجهول لا  
تربطه بالرئيس الأمريكي علاقة

لماذا اغتال جون كيندي ؟  
لماذا اغتال شخص مجهول لا  
تربطه بالرئيس الأمريكي علاقة

لماذا اغتال جون كيندي ؟  
لماذا اغتال شخص مجهول لا  
تربطه بالرئيس الأمريكي علاقة



○ جونسون

وليس هناك سبب لكرامته ؟  
الجواب الطبيعي : انه كان  
هناك مرضون لأوزوالد .. من  
هم ؟

أين هم ؟ سر لا يزال غامضاً  
رغم مرور ٢٠ سنة على اغتيال  
رئيس اكبر دولة في العالم !

مقالات في كلمات

● الشجاعة اول خصائص  
الانسان لانها تضمن كل خصاله  
الباقية ..

● سير ونستون تشرشل  
إذا رغبت ان يكون ما تطلبه  
متقن الصنع فاصنع بنفسك .

● الشاعر الأمريكي : لونجويلو  
● الاخلاص كفتوايل ، فالأكثر  
منها يسبب لك نفورا والتقليل منها  
يجعلك بحاجة اليها .

● « بلا كويلاند »  
لا تبحث عن جميع الميزات في  
شخص ما وإنما عن اسئتها .

● كونفو شيوخس  
احب ان انسى ولكن .. اين بائع  
النسيان ؟

● « زكي مبارك »  
الكلمة الصغيرة يفوق بها العظيم  
غوا .. قد تكشف عن مالا تكشفه  
معركة كبيرة .

● « بلوتارك »  
ان العواصف التي تعجز عن  
اقتلاحي لا تزييني الا قوة .

● « فيكتسه »  
الرجل علمه .. ولا يمكن  
للانسان ان يصنع شهرته على  
اساس عمل لم يخرج به الى حيز  
الوجود .

● « ارنست هنجواي »  
ان الداء الاداء هم في الغالب  
هؤلاء الاصطفاء الذين كنا نتحدث  
اليهم يوماً ما بقة وطمانينة .. كما  
يفعل اي صديق مع صديقه ..

● « كير كجار »  
الرجل علمه .. ولا يمكن  
للانسان ان يصنع شهرته على  
اساس عمل لم يخرج به الى حيز  
الوجود .

● « ارنست هنجواي »  
ان الداء الاداء هم في الغالب  
هؤلاء الاصطفاء الذين كنا نتحدث  
اليهم يوماً ما بقة وطمانينة .. كما  
يفعل اي صديق مع صديقه ..

● « كير كجار »  
الرجل علمه .. ولا يمكن  
للانسان ان يصنع شهرته على  
اساس عمل لم يخرج به الى حيز  
الوجود .

● « ارنست هنجواي »  
ان الداء الاداء هم في الغالب  
هؤلاء الاصطفاء الذين كنا نتحدث  
اليهم يوماً ما بقة وطمانينة .. كما  
يفعل اي صديق مع صديقه ..

● « كير كجار »  
الرجل علمه .. ولا يمكن  
للانسان ان يصنع شهرته على  
اساس عمل لم يخرج به الى حيز  
الوجود .

● « ارنست هنجواي »  
ان الداء الاداء هم في الغالب  
هؤلاء الاصطفاء الذين كنا نتحدث  
اليهم يوماً ما بقة وطمانينة .. كما  
يفعل اي صديق مع صديقه ..

● « كير كجار »  
الرجل علمه .. ولا يمكن  
للانسان ان يصنع شهرته على  
اساس عمل لم يخرج به الى حيز  
الوجود .

● « ارنست هنجواي »  
ان الداء الاداء هم في الغالب  
هؤلاء الاصطفاء الذين كنا نتحدث  
اليهم يوماً ما بقة وطمانينة .. كما  
يفعل اي صديق مع صديقه ..

● « كير كجار »  
الرجل علمه .. ولا يمكن  
للانسان ان يصنع شهرته على  
اساس عمل لم يخرج به الى حيز  
الوجود .

● « ارنست هنجواي »  
ان الداء الاداء هم في الغالب  
هؤلاء الاصطفاء الذين كنا نتحدث  
اليهم يوماً ما بقة وطمانينة .. كما  
يفعل اي صديق مع صديقه ..

● « كير كجار »  
الرجل علمه .. ولا يمكن  
للانسان ان يصنع شهرته على  
اساس عمل لم يخرج به الى حيز  
الوجود .

● « ارنست هنجواي »  
ان الداء الاداء هم في الغالب  
هؤلاء الاصطفاء الذين كنا نتحدث  
اليهم يوماً ما بقة وطمانينة .. كما  
يفعل اي صديق مع صديقه ..

## كانو

السادة المستوردين

يسر يوسف بن أحمد كانو أن يعلن عن

توقع وصول البواخر الآتية

إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم الباحرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
يوكوهاما مارو	YOKOHAMA MARU	٨٢/١١/٢٥	الدمام
توبسكو	TOPUSKO	٨٢/١١/٢٤	الدمام
هوال تراسر	HUAL TRACER	٨٢/١١/٢٨	الدمام
هوال ترافلر	HUAL TRAVELLER	٨٢/١٢/٢	الدمام
ماي هيوستن	SAM HOUSTON	٨٢/١١/٢٨	الدمام

يرجى من السادة التجار والمستوردين المصنوعين بضمائمهم

طبعا ليوصلوا الشحنات الأصلية لتفادي أية تأخير قد ينتج عنه

تلف في البضائع أو رسوم أرضيات.

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

الدمام	الرياض	الجبيل
تليفون ٨٣٢٣-١١	٤٧٨٩٥٧٨	٢٦١١٣٤١
ص. ب ٢٧	٧٥٣	١٢٢
تلكس ٨٦٦-١١	٢٨٠١٠٣٨	٤٥٨ ٦٦١-٥١

### مؤسسة الشروق الكهربائية - بالدمام

تعلن عن فقد اقامة مكفولها حسين نينا عبد الرحمن هذبي

الجنسية رقم ١٠٨٦٥ صغرة من جوازات الدمام بتاريخ

١٤٠٢/٦/٢٤ هـ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مفكورا الى

جوازات الدمام او الاتصال بالمؤسسة على هاتف رقم

٨٣٤٤١٣ . ٥١/٢٧٣٢



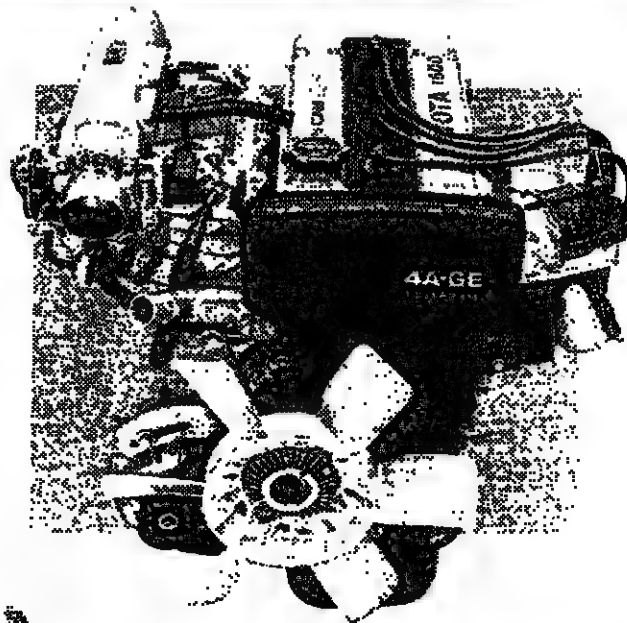
# 1982

## تويوتا ذهب يزداد عياره!



# كورولا GT كوبيه

١٦ صنفًا متماثلًا، جهازان الكتروني لحقن الوقود، قوة ديناميكية لم يسبق لها مثيل.  
**أزوع اساقفة وأكثر مزايا** تتألق كورولا GT في تصميم ايروديناميكي جميل، مصابيحها الامامية شبيهة بمغطاة (فيلش) على نحو انيق، زجاجها الامامي والجانبى مركبان بطريقتي ايروديناميكية مستسا طحة مع مستوى هيكلها الخارجى لتمكينها من اختراق الريح، ولتعزيز قوة كورولا GT، تم تزويدها بنظامين، اماسي وخلفين، يحولان دون تشتت شعاع الهواء تحت الهيكل، هذا عندا عن تجهيزات داخلية جديدة، بما فيها فتحة سقفية، وهيكل خارجى بلونين مختلفين، تعال شاهد كورولا GT كوبيه الجديدة، انها احدي زواشع تويوتا المشيرة لعام ١٩٨٢.



اكثراشارة GT كوبيه هي نوع جديد من سيارات كورولا، انها صالة الرجل الذي يحب كورولا ويشق بيادانها، ولكنه يريد لها تصميم اسود، وبأداء ايروديناميكي متقدم، اكبر قوة شتوفر لكورولا GT كوبيه جميع مستلزمات القوة، محرك 4A-GE، سعة ١.٦ لتر، اندي اثبت كفاءته في آلاف الساعات من التجارب المتواصلة، كامات مزدوجة

TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة  
 الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية



## تويوتا

### تساوي وزنها ذهبًا وأكثر!

TOYOTA



مع القراء الكرام

صالح إبراهيم العوض  
السرس

مشيك على السفنه

◆◆ لا تسي الظن ◆◆

سعيد محمد الشمراني - الدمام

عود على الحبيب

**خالد شافي القحطاني العاطفي**  
**الحبيل**

**عبدالهادي حامد سمان**

البارحة جفنتني عن النوم غادي  
 والقلب يققنه ثمانين شاعوب  
 قلبي صوب للشقى ما يودي  
 الى أوجس العلة خطرانه ينوب  
 ما نقت طول الليل الرقاد  
 كن الغضى في داخل الجوف مشبوب  
 نزي لحالي من جروح جداد  
 الى اللهم الليل والقلب منهوب  
 وحيدا أعاني وحشتي وانفرادي  
 كني تحت جاير على جذع مصلوب  
 تلعب بي الدنيا على كل وادي  
 وكل الموارد ما بها لي مشروب  
 ماشاقني ياكود ظبي الحصاد  
 الي مقرة شرق ابانات منصوب  
 شقي من الدنيا وغاية مرادي  
 عن متلكم يازن ما والله اتوب  
 ياتود عيني يامرة فؤادي  
 ما غيرك من الشوق غاية ومطلوب  
 ياسيند كل البيض حضر ويودي  
 ياروح روحي يابعد كل رعبوب  
 كل خذا حقه يوم الحصاد  
 وحظي مع اردا الناس ما هو بمصوب  
 ياليت حظي مع نباك متقادي  
 حيثك عريب للمناعير متسوب  
 ودي بقربك ما حابين حادي  
 حوطني عنك وكل ممنوع مرغوب  
 ودي بقربك مارهوج الاعادي  
 من عاتك يبعد محب ومحبوب  
 ودي بمتلك من يصون الوداد  
 وانفع نفيس المال نقبن ومصبوب  
 نرخص لك الدنيا لاجلك نقادي  
 بارواحا لرضاك حقن وما جوب  
 لعيون حروا لم للهداد  
 راعيه شره ولا طيب الصيد متبوب  
 غرو يقود الزيم عسر المقاد  
 كامل تراسيقه لاقية غروب ....

## اعتذار

رسالتهم ويعتقنا بالرد عليها  
من قبل شهر رمضان نعتذر  
لهم لأن هذه الردود قد فقدت  
بسبب توقف الصفحة بشهر  
رمضان المبارك .. لذا نقول  
لكم علنا الله عما مضى  
خصوصا بعض من سألون  
عن مواضيع انساب ..  
«الجزء»

ان من الشعر لحكمه

داود بن زید العصفی

### مستوصف جمعية الصفا الخربة بصفوى

يعلن عن فقد اقامة مكفوله سليم سابلود نالو سنداتي  
سنيولانكي الجنسية رقم ٤/٣٨٥٠ وتاريخ  
١٤٠٣/٥/٢٨ مصادرة من جوازات النمام يرجى ممن  
يعثر عليها أن يسلمها لجوازات النمام او الاتصال  
بالتفون ٦٦٤٠٣٢٨ وشكرا . (٤/٤٦٨٨)

البصائر والآداب  
عبد الرحمن بن عبد الغني

**الصفحة تستقبل رسائلكم على العنوان التالي:**

الرياض ص ب ٣٤٤٦ مكتب جريدة اليوم

## حدسي ظروف

انا واعذاب العين عاقبت لذئذ الذنوم  
تجنيسي هواجيس عن النوم تتهاني  
تصبرت انا والصبر مفاد قبني يوم  
وتكدر منامي والسهر صار مجاني  
انا وتنتي وننت برين وهو مظلوم  
حكم با القصاص وضاع له كل برهاني  
على الي بوسط القلب له منزلة وارسوم  
خفيف الشقايف صاب سهمه ولاخطاني  
عقب مارجيته صعب وامنت بالمقسوم  
وما ينكتب للبعد يلقاه وكداني  
حدني ظروفي ما حصل لي اشوقه يوم  
وصعبت مراسيله ولا خط له جاني  
تعلمت بعده وانشغل قلبي المهوم  
ولالي جدا الا الفرح والحرز واشجاني  
ياريته نرا باقي جراء لقمعي السموم  
وينظر لموعي ساجده فوق الاوجاني

تأليف **ذويب الرشيدى** - الخبر

النقد  
المهادف

الشاعر هزاع بن زيدان الهزاع من الكويت الشقيق زار  
مكتب الجريدة واهدى لصفحة اذابة البليدية هذه  
القصيدية :

الوالي بالطرسي دون جوابه  
نون جواب واضح اللفظ مشوت  
سجل جوابه بالورق واقتناه  
حافه وصانه عن افاكل شاموت  
والقيل لو تزخره بالكتابه  
يصيح بلا معناه سامج ومبهوت  
والمرء يعرف جوره من خطابه  
ما يخفى لو تتمج نيرة الصوت  
قلته ولا خاشيت خطو الذلابه  
ما اخشا سوى الله يرزق الطير والحوت  
ما قلتهما في حب نمر بشبابه  
ولا قلتهما بوجد العواصي على نوت  
لا شك من هالوقت شفت القراه  
وقت اوضاعه ياملا لعب بالوت  
نوب به اللاعنوب بيدي اعجابه  
نوب يفرز بلعيا ونسوب مشوت  
مهما يوم الوقت يدي انقلابه  
واسعد من يعمل قبل فايث القوت  
يعمل ويصلح مذهبه واكتسابه  
كساب علم الطب فالحج ومبخوت  
يقلح بظم الرحله والمهايه  
علم يظدر له براهين وثبوت  
ما يتفعه لا غير عمل سما به  
لو كان يملك من جواهر ويقوت  
حيث الفتى لو طال عالي امضابه  
اخر مصيره يقولونه بتابوت  
وين الحصون الشامخة والصحابه  
ولادامت الدنيا لقيصر وهارون  
خطو رجل مفرور تلمع اثابه  
يقتدر لا قالوا له اموال وابيوت  
لا شك وقت الضيق ما ينهقا به  
سريوت والسريوت لو طال سريوت  
قلته وانما من لايه بالهرايه  
قيوم يهاب لقاتهم كل منعوت  
ويان تصرف بالخصا والوجايه  
رجالهم بالكون يحمم على الموت  
والطيب ما هو للايه نون لايه  
قسم على وجيه مفليح ويخوت  
وصلاه ربي عد طش السحابه  
على نبني ما خشا كل طاغوت

هزاع

زاد

٢٠٠٠ قطعة أنابيب معدنية  
"ستانلس ستيل"

٦ أثمار ومختلفة العرض والسمكة  
و ١٢ طن مشوي من الصفايح

المعدنية سناماس وسيل  
لنزوي من الفضلات الجساء الاضال  
بالسبد سنامي صالح الطيري  
تقريب ر. ٨٣٢٤٧.٧ و ٨٣٢٤٥.٤  
الدامار ٨ من ٨٣٢٤٧.٧

البريد

المكتبة الأهلية

بالتصنيف

وبيع أسهم البنوك والشركات

### سببة في حالة البيع والشراء

پستہ سردی پر مانی۔ اتصالہ اعلیٰ برائے ۸۵۶-۶۳۶



في الرياض :

# اتفق الهلال والنصر على الخروج بمباراة ممتعة بلا أهداف



السرياح - عبد السلام محمد :  
تعدال هلال والنصر بين الفريقين مساء المباراة التي أقيمت بين الفريقين مساء أمس الأول في تطلق مباريات الأسبوع الثامن للدوري الممتاز لكرة القدم وقد جاءت المباراة متوسطة المستوى في شوطها الأول مثيرة بعض الشيء في شوطها الثاني وعن المباراة نقول :-

مقل الفريقين :  
الهلال : السليم في حراسة المرمى خط الظهر حسين الحبيشي وعلى العجمي والنفلاوي وطراش العوضي في الوسط صالح الخلف وعبدالله عسيري وخلفه الغنم في الهجوم مزال السويدي والجرووح ويوسف الشبان وفي الدقيقة ٤١ من الشوط الثاني حل الشيعي محل الجرووح وعبد الرحمن يوسف محل الشبان.

النصر : الصبياني في حراسة المرمى خط الظهر هادي الشويخ ومحمد سعيد وتوفيق القرن والحمراني في الوسط راشد الدكان ويوسف خميس وفيه العسيري في الهجوم محسن الجمعان وسعود السويدي ورويش سعيد وفي الشوط الثاني حل سعيد محل سعد السويدي وصالح الصالح محل راشد الدكان.

فحص ضائحة  
لم تكن هناك فرص مؤكدة بالمعنى المألوف لها ولكنها مجرد محاولات فقط خاصة في شوط المباراة الأول إذ في الدقيقة الأولى من بداية تقدم محسن بلكرة ووصل إلى منطقة جزاء الهلال وسددها وأخرجها منه دفاع الهلال إلى ضربة ركنية لم تستغل.

يسدد الشبان كرة يسكنها الصبياني ببراعة .  
سعود السويدي يضييع فرصة حينما حاول الانفراد ولحق به العوضي .  
في الثانية الأخيرة من الشوط الأول كان يمكن للهلال أن يقدم بهدف من هجمة مشتركة للشبان وهشال والجرووح لو أحسن ادمهم وضع الكرة في الشبان .

أقرب الفرص الهائلة حينما أخذ عبدالله عسيري الكرة وتقدم بها من نصف ملعبه ليمنع من لاعبي النصر السواد ثلثي الآخر ولو أنه أسرع بالقدس يبعثها حين دخول المنطقة لسنجل لكن أخرجها منه محمد سعد إلى الكورنر .

كرة القلم التي سددها بيسارها وكان لها الصبياني بالرصد .  
سسر المباراة  
جاء الشوط الأول متوسط المستوى حيث بدأه الفريقان بحذر وتخوف كل منهما من الآخر ومن كل الفريق إلى بناء استحكامة الدفاعية من طريق أربعة لاعبين خط الظهر ويؤازرهم لاعبين من خط الوسط مع ترك ثلاث الوسط كلاب حر يستقبل الكرة من الدفاع ولاعي الوسط ليتحرك بها إلى الأمام ويستغل كراته الطويلة إلى مهاجميه خاصة الجناحين وقد قام بهذا الدور في الهلال صالح الخلف وفي النصر يوسف خميس والذي استعمل خبرته الطويلة في امتلاك المنطقة في الشوط الأول وتحرك فيها بحرية حيث لم يشترك أحد من لاعبي الوسط الهلالي في قطع الكرة منه عنه .. لم عدم اعطاه فرصة إرسالها إلى زملاءه وهو مستريحاً وإن كان قد عليه عدم التسديد على الرمي رغم أن تحرك صالح الخلف كان كثيراً لكن

استمراره الدائم على إرسال الكرات العالية إلى زملائه في خط المقدمة حل دون استغلالها الاستغلال السليم دون استغلالها خطورة بها على دفاع النصر .. والذي كان لظول لمة كل من توفيق القرن ومحمد سعد تأخرهما على قطع تلك الكرات العالية .. اعتمد النصر كثيراً على محسن الجمعان وحده في خط الهجوم .. وحينما على الجناح الأيسر في محاولة لفتح الدفاع الهلالي لذلك لم يتركه من الجرووح وخلفه الغنم إلى فراق النفلاوي في تلك المنطقة .. تحرك النفلاوي في هذا الشوط مع راشد الدكان وكان لعودة العسيري والخلف لصفوفهما أثره على سيطرتهم للمنطقة لعظماء فترات هذا الشوط .. اعتمد الشبان على المراوغة ومحاولات اللاتل .. ولقد حسن الحبيشي إلى الأمام وبلغ عدة كرات عالية في خلق المرمى لم تستغل .

في الشوط الثاني تحرك الهلال إلى الأمام بعد أن استغل لاعبو وسط النصر كثيراً من جهدهم .. وحاول التركيز على الناحية اليمنى من دفاع النصر وقام العسيري بهجمة عنيفة كان يمين في شرف على هدف وحاول الضغط على دفاع النصر الذي ارتبك أفراداً وخروج توفيق القرن فكرة بعيداً في الممرات بطريقة عشوائية ثم طلب زملاءه بتهدئة اللعب ليرتدصالح الحساس الأزرق الجوف في تلك الدقائق تحسن أداء طراش العوضي فظهر الهلال الأيمن وتقدم إلى الأمام وخلفه الرقبة عن الشبان واستطاع السويدي الوصول إلى منطقة الجزاء وحاول أن يستغل رأسه في التهديف استمر يوسف خميس في أداء ولم يحول أن يغير الكرات العالية أو اللجوء إلى التقدم لعق منطقة جزاء الهلال .. تحرك الغنم في منطقة الوسط وعد كثيراً للدفاع وتقدم أكثر للهجوم وأفلت في كرة سددها قوية حاول محسن أن يستغل سرعته في الانطلاق وانتقل في الجناح ليلعب طريق إلى مرمى السليمي بعد أن أفلت كل الطرق

العيون ينسحب واللمحة الفنية تشطب نتائجها  
انسحب فريق العيون في لقائه امام فريق القارة الذي كان مغرراً اقامته يوم الخميس الماضي ضمن دوري منطقة الأحساء لنشر البطولة .  
وبعد هذا الانسحاب قوت اللجنة الفنية حرم الفريق من تكتله مبارياته وشطب ماله وما عليه من نقاط .. واعتباره صاحب المركز الأخير في درجته .

الزمالك يهزم الأولمبي ١/٨ صفر  
فاز امس الاول فريق نادي الزمالك المصري لكرة القدم على فريق النادي الأولمبي الاسكندري بهدف واحد للاثني في مبارياتها في الدوري العام لكرة القدم .  
وقد جرت المباراة بلساد القاهرة وأحرز هدف الزمالك جناحه الأيمن عدل عبدالواحد في الدقيقة ٢٥ من الشوط الأول من المباراة .  
وكانت المباراة ضعيفة المستوى وقد سيطر الزمالك على الشوط الأول ولكن الأداء الخفض في الشوط الثاني وانحصر اللعب في وسط الملعب وعدم الأولمبي إلى الدفاع وتشتيت الكرة ولم يشكل خطورة على مرمى الزمالك .

وقد قام الرئيس المصري حسني مبارك بزيارة للنادي الأهلي امس الاول والمقي باللاعبين وحظهم على بطل أقصى الجهد للخروج بنتيجة مشرفة وودعهم بحضور المباراة .  
وتجرى المباراة الثانية بين فريق الأهلي وكوتوكو في مدينة كوماسي ببلدنا يوم ١١ ديسمبر القادم .  
وكان الفريقان قد التقيا أيضاً في الدور النهائي في العام الماضي وفاز الأهلي بالقاهرة بثلاثة أهداف للاثني وتعادل الفريقان في كوماسي بهدف لكل منهما .

مؤسسة حسن ربيع التجارية  
تعلم انها استغنت عن خدمات مكوفلها شاكيتا كان فيزايم كوتي الهندي الجنسية وقد منح تاشيرة خروج نهائي فمن له مطالبة على المذكور بالاتصال بالمؤسسة على هاتف ٦٤٣٩٩٣١ خلال اسبوع من تاريخه والا فبالؤسسة غير مسئولة بعد ذلك .  
(١١/٢٢٠٢)

مؤسسة الشبيبي للتجارة والمقاولات  
تعلم عن فقد استمارة السيارة رقم ٧٠٠٦٩ وصلارة من مرور الدمام نقل السعودية مارة توبوتا هابلوكس والخاصة بالمؤسسة وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور المنطقة الشرقية او الاتصال بالمؤسسة على تليفون رقم ٨٧٦٨٩٧٠ الدمام .  
(٥١/٢٢٠٢)

## أمير الشباب يفتتح الدورة التدريبية للتعريف بحركة بيوت الشباب



الرياض - واس -  
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب صباح أمس السبت الدورة التدريبية للتعريف بحركة بيوت الشباب للنول التي لا توجد بها نشاطات لبيوت الشباب أو الحنية التجربة في هذا المجال .  
وتنظم الدورة التي تستمر ستة أيام الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب بالتعاون مع الاتحاد العربي لبيوت الشباب .  
ويشارك في هذه التذرة ثمانية دول هي قطر والامارات والبحرين والكويت والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية والصومال والجزائر ويحاضر بها رئيس الاتحاد العربي لبيوت الشباب ابراهيم زكريا وعدد من الكفاءات العربية والسعودية المعنية بهذا المجال .

## الحربي وماجد سلطان يحضران لقاء الاتفاق والمشرق



لحضور مباراة الاتفاق السعودي والمشرق البحريني في بطولة كأس مجلس التعاون لكرة القدم كان بيننا يوم امس الاول الزميلان عبد الحربي ورئيس القسم الرياضي بزميله مجله ، إلرا - السعودية وماجد سلطان من الزميلة جريدة - الأصواء - البحرينية .  
الزميلان خرجا بفضيلة جيدة عن المباراة وخاصة من الجانب الاتفاقي .. يلهسا بالزميلين .

## مؤاد معدّات الانشاءات الثقيلة

٣٠ نوفمبر - ١ ديسمبر ١٩٨٣ - الموافق ٢٦ - ٢٧ صفر ١٤٠٤ هـ - القام - المملكة العربية السعودية

٣ - مؤاد معدّات - ١٥٥٠ رية ، الأرقام المتسلسلة ١٩٤٩٤٥ (١٩٨٠) ١١٠٧٩٠ (١٩٧٩) - ١ - رية - ٨٥٠ رية ، الرقم المتسلسل ١٠٨٥٢ (١١) رية ٦٥ (١٩٧٨) ٣١١٥٩ المتسلسل (١٩٧٨) - ١ - رية - ٨٠ رية ، رقم ٢٥ سي في رية - ٢٥ سي في .

٣ - مؤاد معدّات - ١٥٥٠ رية ، الأرقام المتسلسلة ١٩٤٩٤٥ (١٩٨٠) ١١٠٧٩٠ (١٩٧٩) - ١ - رية - ٨٥٠ رية ، الرقم المتسلسل ١٠٨٥٢ (١١) رية ٦٥ (١٩٧٨) ٣١١٥٩ المتسلسل (١٩٧٨) - ١ - رية - ٨٠ رية ، رقم ٢٥ سي في رية - ٢٥ سي في .

٣ - مؤاد معدّات - ١٥٥٠ رية ، الأرقام المتسلسلة ١٩٤٩٤٥ (١٩٨٠) ١١٠٧٩٠ (١٩٧٩) - ١ - رية - ٨٥٠ رية ، الرقم المتسلسل ١٠٨٥٢ (١١) رية ٦٥ (١٩٧٨) ٣١١٥٩ المتسلسل (١٩٧٨) - ١ - رية - ٨٠ رية ، رقم ٢٥ سي في رية - ٢٥ سي في .

٣ - مؤاد معدّات - ١٥٥٠ رية ، الأرقام المتسلسلة ١٩٤٩٤٥ (١٩٨٠) ١١٠٧٩٠ (١٩٧٩) - ١ - رية - ٨٥٠ رية ، الرقم المتسلسل ١٠٨٥٢ (١١) رية ٦٥ (١٩٧٨) ٣١١٥٩ المتسلسل (١٩٧٨) - ١ - رية - ٨٠ رية ، رقم ٢٥ سي في رية - ٢٥ سي في .

٣ - مؤاد معدّات - ١٥٥٠ رية ، الأرقام المتسلسلة ١٩٤٩٤٥ (١٩٨٠) ١١٠٧٩٠ (١٩٧٩) - ١ - رية - ٨٥٠ رية ، الرقم المتسلسل ١٠٨٥٢ (١١) رية ٦٥ (١٩٧٨) ٣١١٥٩ المتسلسل (١٩٧٨) - ١ - رية - ٨٠ رية ، رقم ٢٥ سي في رية - ٢٥ سي في .

٣ - مؤاد معدّات - ١٥٥٠ رية ، الأرقام المتسلسلة ١٩٤٩٤٥ (١٩٨٠) ١١٠٧٩٠ (١٩٧٩) - ١ - رية - ٨٥٠ رية ، الرقم المتسلسل ١٠٨٥٢ (١١) رية ٦٥ (١٩٧٨) ٣١١٥٩ المتسلسل (١٩٧٨) - ١ - رية - ٨٠ رية ، رقم ٢٥ سي في رية - ٢٥ سي في .

٣ - مؤاد معدّات - ١٥٥٠ رية ، الأرقام المتسلسلة ١٩٤٩٤٥ (١٩٨٠) ١١٠٧٩٠ (١٩٧٩) - ١ - رية - ٨٥٠ رية ، الرقم المتسلسل ١٠٨٥٢ (١١) رية ٦٥ (١٩٧٨) ٣١١٥٩ المتسلسل (١٩٧٨) - ١ - رية - ٨٠ رية ، رقم ٢٥ سي في رية - ٢٥ سي في .

٣ - مؤاد معدّات - ١٥٥٠ رية ، الأرقام المتسلسلة ١٩٤٩٤٥ (١٩٨٠) ١١٠٧٩٠ (١٩٧٩) - ١ - رية - ٨٥٠ رية ، الرقم المتسلسل ١٠٨٥٢ (١١) رية ٦٥ (١٩٧٨) ٣١١٥٩ المتسلسل (١٩٧٨) - ١ - رية - ٨٠ رية ، رقم ٢٥ سي في رية - ٢٥ سي في .

٣ - مؤاد معدّات - ١٥٥٠ رية ، الأرقام المتسلسلة ١٩٤٩٤٥ (١٩٨٠) ١١٠٧٩٠ (١٩٧٩) - ١ - رية - ٨٥٠ رية ، الرقم المتسلسل ١٠٨٥٢ (١١) رية ٦٥ (١٩٧٨) ٣١١٥٩ المتسلسل (١٩٧٨) - ١ - رية - ٨٠ رية ، رقم ٢٥ سي في رية - ٢٥ سي في .

٣ - مؤاد معدّات - ١٥٥٠ رية ، الأرقام المتسلسلة ١٩٤٩٤٥ (١٩٨٠) ١١٠٧٩٠ (١٩٧٩) - ١ - رية - ٨٥٠ رية ، الرقم المتسلسل ١٠٨٥٢ (١١) رية ٦٥ (١٩٧٨) ٣١١٥٩ المتسلسل (١٩٧٨) - ١ - رية - ٨٠ رية ، رقم ٢٥ سي في رية - ٢٥ سي في .

٣ - مؤاد معدّات - ١٥٥٠ رية ، الأرقام المتسلسلة ١٩٤٩٤٥ (١٩٨٠) ١١٠٧٩٠ (١٩٧٩) - ١ - رية - ٨٥٠ رية ، الرقم المتسلسل ١٠٨٥٢ (١١) رية ٦٥ (١٩٧٨) ٣١١٥٩ المتسلسل (١٩٧٨) - ١ - رية - ٨٠ رية ، رقم ٢٥ سي في رية - ٢٥ سي في .

٣ - مؤاد معدّات - ١٥٥٠ رية ، الأرقام المتسلسلة ١٩٤٩٤٥ (١٩٨٠) ١١٠٧٩٠ (١٩٧٩) - ١ - رية - ٨٥٠ رية ، الرقم المتسلسل ١٠٨٥٢ (١١) رية ٦٥ (١٩٧٨) ٣١١٥٩ المتسلسل (١٩٧٨) - ١ - رية - ٨٠ رية ، رقم ٢٥ سي في رية - ٢٥ سي في .

٣ - مؤاد معدّات - ١٥٥٠ رية ، الأرقام المتسلسلة ١٩٤٩٤٥ (١٩٨٠) ١١٠٧٩٠ (١٩٧٩) - ١ - رية - ٨٥٠ رية ، الرقم المتسلسل ١٠٨٥٢ (١١) رية ٦٥ (١٩٧٨) ٣١١٥٩ المتسلسل (١٩٧٨) - ١ - رية - ٨٠ رية ، رقم ٢٥ سي في رية - ٢٥ سي في .

٣ - مؤاد معدّات - ١٥٥٠ رية ، الأرقام المتسلسلة ١٩٤٩٤٥ (١٩٨٠) ١١٠٧٩٠ (١٩٧٩) - ١ - رية - ٨٥٠ رية ، الرقم المتسلسل ١٠٨٥٢ (١١) رية ٦٥ (١٩٧٨) ٣١١٥٩ المتسلسل (١٩٧٨) - ١ - رية - ٨٠ رية ، رقم ٢٥ سي في رية - ٢٥ سي في .

٣ - مؤاد معدّات - ١٥٥٠ رية ، الأرقام المتسلسلة ١٩٤٩٤٥ (١٩٨٠) ١١٠٧٩٠ (١٩٧٩) - ١ - رية - ٨٥٠ رية ، الرقم المتسلسل ١٠٨٥٢ (١١) رية ٦٥ (١٩٧٨) ٣١١٥٩ المتسلسل (١٩٧٨) - ١ - رية - ٨٠ رية ، رقم ٢٥ سي في رية - ٢٥ سي في .



المسعوديين فقط

مؤسسة

عبد فالح الراحمري بالخبر

عن حاجتها إلى موظف للعمل لديها

أمين صندوق

يشترط في المتقدم أن يجيد اللغة العربية كتابة وقراءة.  
ولديه خبرة تدرت سنوات في مجال الوظيفة المطلوبة، وقبيل  
من طعم باللغة الإنجليزية.

نتمتع بأنفس في تقصه الكفاءة التقدم إلى المؤسسة على طريق  
الخبر / البمام الرئيسي - ص.ب ٣٧٥ -  
هاتف : ٨٥٧٨٥٤٧ - ٨٥٧٣٩٣١







الفرع في الداخل	الإمام - الهفوف أول شارع الجبلايين ت. ٨٩٧٧ حضر الباشن بمنزلة الشرق ت. ٧٤٣٦-٥	البريد شارع السنين مقابل كلية النجم ت. ٥٧٤٦٩/٥٧٤٦٩-٥٧٤٦٩ جسنة شارع الجامعة الطراز أرمينية الجديش ت. ٦٨٠-٦٨٠/٦٨٠-٦٨٠	خير ميط، شارع الملك فيصل خلف عازل الأميرة ت. ٥٣٣٩٨٨ الطائف، شارع السداد القديم قرب مستشفى الملك ٣٦٦٨٨٨ تولك، شارع المدينة - جوار مؤسسة الخفة ت. ٤٣٣١-٤٣٣١	السرس، شارع الملك عبد العزيز بجوار المستشفى العام ت. ٣٣٣٤٥٥ الخضيرة، مفرق تقاطع البنية مع الإمارة ٣٣٥٠٤٣ حاشل، شارع الإمارة - جوار الدقعة ت. ٥٣٣٧-٥٣٣٧	مكة المكرمة - شارع السنين - عمارة العام ت. ٥٤٥٤٣٣ الجمعة، الشارع العام مقابل طريق بابي ت. ٤٣٣٠-٤٣٣٠ تجران، شارع عمارة الدقعة ت. ٥٤٥٤٣٣
--------------------	---	--	---	---	--



**مؤسسة بيت الرياض**  
تدعوكم كرسية أجنبية ٨ - ١٥ - ٢٨ - ٣١ - ٢٩٠٠٠  
للحضور والتسجيلات المسبقة من أجل المشاركة في  
المنافسة على جائزة قدرها ١٢٠٠٠ ريال سعودي  
**RIYADH HOUSE Est.**  
ARE PLEASED TO INVITE YOU TO VISIT OUR STALL Nos:  
8,15,28,31,32 At 2nd DATA PROCESSING & OFFICE EQUIPMENT  
SHOW AT AL GOSABI HOTEL FROM NOV. 19 TO 25 1983

# اليوم

جريدة يومية تصدر في الرياض من قبل دار اليوم للطباعة والنشر والتوزيع

**اليوم**  
كلمة الصدق  
☆ التنفيذ المثقن  
☆ انتشار الإعلان



## أصوات

**رسالة حب مفخخة جدا**  
كان بودي ان يكون  
الاحبار بيتنا شغلا لو لم  
يكن زملائنا في جريدة  
( اليوم ) بخلاف جدا وهم  
يصلون الى مدينة جدة بين  
الحين والآخر ثم يتعمدون  
اغفلنا دائما بالاختفاء  
الدائم داخل مكاتبهم الواقع في  
كيلو ثلاثة طريق مكة ..  
معيذا عن نبض الصحافة في  
شارع التقني على طريق  
الديرة الى ان يسافروا مرة  
اخرى الى الدمام ..  
وحتي عندما تلقنا عتبا  
لهذا زميلهم فالح الصغير  
- الكبير - الذي اصعدنا  
مؤخرا قل سافرا ..  
هذا لا يخصكم !!  
ولم نعلق على هذه الاجابة  
الخفيفة ، وانما تركها للزمن  
ينصفنا منه !!  
وطبعا نحن مضطرين  
والامر هكذا من وضع فخ لهم  
في المرات القادمة عند زيارتهم  
لجده .. بل عددا من الافخاخ  
لاصطيادهم لكن ان تكون  
افخاخا على الطريقة الامريكية  
او الفرنسية او السوفياتية  
لان مثل هذه الاعمال تتعارض  
طبعاً مع الطبيعة البشرية  
والعربية والاسلامية بصفة  
خاصة ..  
ولن نستفيد في هذه  
الطبعة الحاسمة والكوارث  
التي حلت بالمشقة لبشرنا  
والتي عانت ولا زالت تعاني  
كثيراً من مثل وسائل التفتيش  
هذه ..  
وان كل ما في الامر هو  
التوضيح لاصدقائنا في  
جريدة ( اليوم ) باننا نريد ان  
نقاهم كلما سمحت ظروفهم  
يرزق عند زيارة جده .. لاننا  
لا نريد ان نقرأ جريدة  
( اليوم ) يومياً فقط .. وانما  
نريد من هذا ان نتفعل مع  
طموحاتهم الصحفية عن قرب  
من خلال تلك ( الطلسمات  
الدورية ) التي تطو رقابهم  
بعدة مستعجلات ..  
محمد الفايدي

## أصوات

**بحث أنشطة لجنة التنمية المحلية ببلدة البحاري بالقطيف**  
القطيف - علي الخواهر :  
عقدت لجنة التنمية المحلية  
بالبحاري العاملة تحت اشراف  
مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف  
اجتماعاً لها بمقرها في بلدة  
البحاري مساء يوم الثلاثاء الماضي  
وقد حضر الاجتماع مدير مركز  
الخدمة الاجتماعية والاخصائيون  
بالمركز هذا وقد جرى خلال  
الاجتماع التصديق على مصروفات  
اللجنة الخاصة بمشروع النادي  
التقني وبوراء تقوية الطلبة  
المكمنين التي اقامتها اللجنة خلال  
الطبعة الصيفية والتي استفاد منها  
٨٥ طالباً من طلبة المرحلة  
الابتدائية والمتوسطة حيث كانت  
نسبة النجاح للملتحقين فيها ٩٥  
بالمئة كما ناقشت اللجنة في  
اجتماعها برنامج تحسين مستوى  
الاسرة واستعرضت استمارات  
البحث المقامة من الاعضاء حيث  
استكملت اللجنة دراسة ٢٠ اسرة  
واقرت مدماً بالخدمات اللازمة مع  
ملاحظة التركيز على مساهمات  
الامالي ويهود المستفيدين من هذا  
البرنامج هذا كما استعرضت  
اللجنة خلال هذا الاجتماع  
تشاغل برنامج النادي والتابع لها  
وتم تصميم وعشرين ألف ريال  
خمس وعشرين ألف ريال



# المواهب تستضيف المؤتمر الأول لطب العيون

## جهاز حديث يتيح للصم والبكم الحديث والسمع

استطاع الطماء التوصل الى ابتكار جهاز حديث يتيح للصم والبكم الحديث والسمع  
وتكون الحاجة الى استخدام لغة  
الايدي او تفسير حركة الشفاه .  
ويتكون الجهاز من منبذين  
للسمع حجمها كحجم اسورة  
الساعة التي توضع في المعصم ..  
والمنبذين موصولان بخيوط بمكب  
صوت دقيق يحيط بالمعصم وعن  
مستوى القصص الصدري وتعمل  
هذه الاجهزة الدقيقة بواسطة اربع  
بطاريات تعمل بالكاسيوم لمدة ١٦  
ساعة ويمكن تغييرها ليلاً وتم  
ابتكار الجهازين من مبدأ كون  
مجموعة النظام الموجهة في الجسم  
البشري هي في الواقع هوائيات  
تلتقط للنبضات التي ترسلها  
الاصوات وان اكثر الاسكان  
حاسسية هي عظمة المعصم  
« كاربوس » وعظمة الساق  
« تيبيا » والقصص الصدري .  
وقد استعملت في التأسيس من  
ممرها مصابيح مصممة كمل اجريت  
لها تجارب بواسطة ٣٠ تلميذاً  
ليعرض اختراعهم ويردبت الفتاة بعده  
وتن ان تخطى مرة واحدة بكلمات  
تفتتح على حروف يميز الصابون  
بالصم الشديد عن تمييزها عامة .  
وتم تصميم الجهاز بحيث  
يستبعد عند الحاجة اي ندبة واردة  
من خضاض خارجي على الحاذية  
ويقول الطماء انه يتبع ايضا  
للشخص الاصم السير في الشارع  
اذ يلتقط النبضات التي يرسلها  
ضجيج السيارات للقائمة من  
الخلف .



معالي الدكتور غازي القصيبي

والجدير بالذكر ان جلالة الملك  
المفدى قد افتتح مؤخراً مستشفى  
الملك خالد التخصصي للعيون  
وبعد الاوان من نوعه في العالم من  
حيث توفر الخدمات الطبية  
واجراء اعقد العمليات الجراحية  
في العيون حيث تم له توفير كافة  
الاجهزة الفنية الحديثة والكوارس  
معالي الدكتور غازي القصيبي  
الطبية السعودية والاجنبية  
ويذكر سيجد وجود مثل ذلك من  
سفر المواطن للخارج للعلاج  
ضمن خطة الحكمة التي  
تتبناها وزارة الصحة .

المؤتمر الذي يعد الأول من نوعه  
في مجال العيون .  
وسيبث المؤتمر الامراض  
التي تصيب العيون وتبنيها  
واستعراض البحوث الجديدة في  
هذا المجال .  
وستكون فرصة طيبة من قبل  
الاطباء بالداخل للتعرض على  
احد الكشوفات والمعلومات في  
هذا المجال .

والجدير بالذكر ان جلالة الملك  
المفدى قد افتتح مؤخراً مستشفى  
الملك خالد التخصصي للعيون  
وبعد الاوان من نوعه في العالم من  
حيث توفر الخدمات الطبية  
واجراء اعقد العمليات الجراحية  
في العيون حيث تم له توفير كافة  
الاجهزة الفنية الحديثة والكوارس

كتبت علي الخواهر :  
تعد خلال الفترة من السابع  
والعشرين حتى التاسع والعشرين  
من شهر جمادى الاول القادم  
النوبة السعودية الثالثة لطب  
الانسان التي تنظمها كلية طب  
الانسان بجامعة الملك سعود  
بدراسات وموضوع النوبة هو  
« مشاكل صحة الفم في المملكة  
والخليج العربي » وتشتمل هذه  
النوبة التي سوف يساهم فيها  
اساتذة بارزون في مجالات طب الفم  
والانسان من داخل المملكة

الاحساء - عبدالله القنبر  
علمت « اليوم » ان  
لتنظيم المؤتمر الأول لطب العيون  
بمستشفى الملك خالد للعيون  
بدراسات في الفترة من ٢٥ الى ٢٧  
يناير عام ٨٤م .  
وقد تم توجيه الدعوة الى عدد  
كبير من اطباء العيون داخل  
المملكة وخارجها للمشاركة في

## مهرجان للأبداع العربي !!

القاهرة - يقام في القاهرة في  
الفترة من ٢٤ الى ٣٠ مارس  
القادم مهرجان للأبداع العربي  
تشارك فيه ١٥ دولة عربية  
وخمس دول اوروبية الى جانب  
لولايات المتحدة الامريكية .  
ويذكر ان وزارة الثقافة  
المصرية تحت ١٢٠ شخصية  
عالمية من كبار الفنانين والادباء  
والشعراء من بينهم المفكر  
الفرنسي جاك بيريك لحضور  
المهرجان .  
وتشهد القاهرة خلال  
المهرجان اول بينالي يقام بها  
للفن التشكيلي كما تعد نوات  
واسميات يشارك فيها الشعراء  
العرب المصريون .

## إعادة الكنوز الى بلدها

الامم المتحدة - اف ب -  
وافقت الجمعية العامة للأمم  
المتحدة مساء يوم الجمعة بتأييد  
١٢٢ صوتاً وامتناع ١٢ عن  
التصويت على قرار يدعو الى  
عودة الكنوز الثقافية الى بلدانها  
الاصلية وتشجيع الدول  
الاعضاء في المنظمة على التعاون  
مع اللجنة المتخصصة في  
المسألة .  
وقد كان الامتناع عن  
التصويت من جانب البلدان  
الغربية - النمسا - بلجيكا -  
الدانمارك - لوكسمبورغ -  
مولندا - ألمانيا الاتحادية  
والسويد .  
وخلال تسيرات التصويت  
صرح ممثل بريطانيا بان بلاده  
لا يمكن ان جانب البلدان  
الكنوز الثقافية التي حصلت  
عليها بشكل قانوني حيث ان  
الحكومة اليونانية طالبت لندن  
بإعادة افريز الباتينون .

## دار



الدمام - واس -  
يلقي الدكتور سعيد عطية  
ابوعالي مدير عام التطعيم  
بألة «فة الشرقية يوم الاربعاء  
القادم السادس والعشرين من  
شهر صفر الحالي محاضرة  
تقافية تحت عنوان « شئون  
وشجون التطعيم بالمنطقة  
الشرقية » .  
وسيكون موعد لقاء هذه  
المحاضرة التي ينظمها فرع  
جمعية الثقافة والفنون بالدمام  
بمقر صالة الاجتماعات بالفقرة  
التجارية الصناعية بالمنطقة  
الشرقية في الساعة السابعة  
مساء .  
وقد قامت الجمعية بتوجيه

## مدير الشئون الصحية بالبحيل وصفوى يتفقد الشئون الصحية بالبحيل وصفوى

الدمام - عبدالله الغفري :  
قام سعادة الدكتور سلمي محمد  
الصغير مدير عام الشئون الصحية  
بمنطقة الشرقية بجولة تفقدية على  
المنشآت الصحية بكل من منطقة  
البحيل وصفوى واطلع على سير  
العمل في المستشفيات التي لا تزال  
تحت الانشاء والتي من المتوقع ان  
ينتهي العمل منها قريباً كذلك اطلع  
على التوسعة الحالية لمستشفى  
البحيل القديم والتي انتهت تقريباً  
وسيتم افتتاحها رسمياً في غضون  
الاسباع القادمة ثم قام الدكتور

## السماح للخطبية بالخروج !!

بكين - اف ب -  
صرحت الصين بغفارة احدى  
رعاباها من البلاد وهي الانسة « في  
شونج » خطبية دبلوماسي فرنسي  
سابق لدى بكين الذي كانت قضيته  
قد عكرت صفو العلاقات الفرنسية  
الصينية وقد وصلت الانسة في  
شونج امس السبت الى باريس بعد  
اربعة اشهر من الاقراخ عنها من  
معسكر اعادة التأهيل بالعمل .  
وتبلغ من العمر ٢٦ عاماً وهي  
رسامة وخطبة لايماونيل بلفروا  
البلغ من العمر ٣٥ عاماً وقد ألقي  
القبض عليها في شهر سبتمبر عام  
١٩٨١ وحكم عليها بعد شهرين  
بقضاء عامين في معسكر اعادة  
التأهيل بالعمل لسوء سلوكها اذ  
انها اتهمت بالاقامة مع  
الدبلوماسي .

**الشركة السعودية الموحة للكهرباء**  
في المنطقة الشرقية  
دعوة للتأهيل  
تدعو الشركة السعودية الموحة للكهرباء  
في المنطقة الشرقية ( كهرباء الشرقية )  
المقاولين الذين تتوفر لديهم القدرة الفنية  
والمالية والمجالين رسمياً للقيام  
بأعمال المقاولات الى تقديم مستنداتهم  
أخاصية بالتأهيل لمشروع إنشاء خمس  
غرفة توزيع فرعية ٥٠×٥٠ م في كل من :  
القطيف - صبرات - صبرى - عنك - رحمة  
فعلى المقاولين الراغبين في التأهيل لهذا  
المشروع الحصول على نماذج التأهيل الخاصة  
من قسم المقاولات ( الفرقة ١٩ غرب ) بمبنى  
الادارة الرئيسى لكهرباء الشرقية - طريق  
الخبر - الدمام المزروع ابتداء من ٢٣ صفر ١٤٠٤  
الموافق ٢٧ نوفمبر ١٩٨٣ على أن تقدم هذه  
الاستمارات معبأة حسب الأصول في موعد  
لا يتجاوز اربع الاول ١٤٠٤ الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨٣  
الى قسم المقاولات بالشركة .  
الشركة السعودية الموحة للكهرباء  
في المنطقة الشرقية